

## **INDICE:**

Página 2. INTRODUCCIÓN.

Página 3. Ilusionismo y ejercicio físico.

Página 4 y 5. Las tres “P”, “A” y “S”.

Página 5 y 6. Motivación.

Página 7. Consecuencias lógicas.

Página 9. Prevención.

Página 13. Sumario.

Página 14. Para solucionar problemas y construir mensajes tipo “yo”.

Página 15. ¿Cómo utilizar los efectos de ilusionismo, el humor y las habilidades del lenguaje del cuerpo durante una clase?.

Página 28. Sumario.

Página 29 a 40. Los Mandamientos Mágicos.

Página 41. Aprender por Arte de Magia.

Página 44. Trabajando en grupo.

Página 57. Cuadro de orientaciones de utilidad para educadores.

Página 58. Técnicas de trabajo intelectual.

Página 61. Enseñanza individualizada.

Página 62. Trabajo autónomo.

Página 66 y 67. Guía de trabajo y contrato de trabajo autónomo.

Página 68. Educación personalizada.

Página 69. Creatividad.

Página 79. Desescolarización.

Página 91 a 94. Desarrollo de la creatividad y modos de enseñar.

Página 97 a 99. Conclusiones y aprender jugando (Características del juego).

Página 117. Autoestima.

Página 132. El mágico Código Deontológico

## **INTRODUCCIÓN:**

La enseñanza requiere una gran capacidad de entendimiento y de conocimiento de uno mismo. Para cambiar a otros, primero debemos cambiar nosotros mismos. Una educación auténtica sólo puede venir de aquellos educadores que están haciendo lo que están diciendo.

Los valores, las creencias, la personalidad, el estado físico, los hábitos y la condición psíquica influyen directamente sobre la efectividad de sus enseñanzas. Los estudiantes aprenden más a través del comportamiento y las creencias del maestro que con lo que éste les puede decir. El éxito de un educador no depende tanto de lo que sabe, sino de la clase de persona que es.

La autenticidad (la persona que muestra en todo momento honestamente lo que se es) es la mejor cualidad de un educador. Es esencial ofrecer mensajes claros. Los alumnos aceptarán las imperfecciones mientras el educador sea coherente. Para un maestro es imprescindible una clara armonía entre sus sentimientos, sus pensamientos y sus acciones, para así influir de forma óptima y saludable en los alumnos.

La forma en que tú te sientes contigo mismo, tendrá un enorme efecto sobre tus alumnos. La autodisciplina es esencial para una enseñanza efectiva. Por ello es fundamental que nuestros sentimientos sean positivos. Debes conocerte y quererte a ti mismo antes de estar capacitado para conocer y querer a otros. Es necesario tener una real opinión de uno mismo (virtudes y defectos o debilidades) no hay que ser perfecto.

No esperen encontrar aquí todas las respuestas. Nadie tiene todas las respuestas, y este debe ser, posiblemente, nuestro primer motivo de tranquilidad e intranquilidad al mismo tiempo. Nuestros hijos deben saber que no podemos darles todas las respuestas y que esto forma parte de la vida. Aunque encontrarán el modo de buscarlas, por medio de la observación y de la práctica sobre todo. Se educa educando. La identificación precoz de los trastornos leves del comportamiento, así como la elaboración de un plan de acción en que se implique a todos los agentes educativos, y sobre todo a los padres, resultan esenciales para prevenir y evitar en el futuro desajustes sociales que, en algunos casos mas graves, pueden llegar hasta la delincuencia.

Es muy importante subrayar que muchos efectos de ilusionismo pueden ser realizados por cualquier persona sin ninguna habilidad especial. En muchos de los casos no se necesita ni ensayar la técnica de los juegos a los que nos referimos para conseguir los beneficios que el ilusionismo tiene en la educación. Pero es fundamental, elegir y seleccionar muy bien los juegos que se vayan a realizar en la clase para conectar emocionalmente con los alumnos. Así mismo, se debe estudiar mucho la presentación, charla, ritmo y tiempo de los juegos para hacerlos de forma que permita justificar su realización en los momentos oportunos. Lo ideal es que los efectos de ilusionismo aporten y ayuden a facilitar la explicación del mensaje o teoría que los educadores quieren enseñar.

Por último, toda la teoría, los beneficios y juegos de ilusionismo a los que nos referimos, han sido utilizados para realizar el primer trabajo de investigación criminológico del mundo que ha servido para ayudar a personas con necesidades educativas especiales con resultados ¡muy ilusionantes!. (El autor).

## **ILUSIONISMO Y EJERCICIO FÍSICO (EQUILIBRIO FÍSICO Y MENTAL):**

En primer lugar, mencionar que cuando hablamos de juegos o efectos de ilusionismo enfocados a la educación, nos estamos refiriendo a juegos que cualquier persona con una capacidad normal puede realizar incluso sin tener ninguna destreza especial, ni habilidad particular. No pretendemos convertir en artistas, ni eruditos en la materia, ni ilusionistas profesionales a todos los que quieran aprovechar los beneficios que el ilusionismo tiene en la Educación. El Ilusionismo al igual que el ejercicio físico tiene un compendio o montón de beneficios que afectan en muchos aspectos la funcionalidad general.

El ejercicio físico presenta los siguientes beneficios en:

Tiene efectos fisiológicos (ayuda a circulación sanguínea, estabiliza la presión sanguínea, ayuda a la digestión y a la evacuación, mejora del torso muscular, de su firmeza y de su potencia, fortalecimiento del corazón y reducir las enfermedades coronarias, facilita la pérdida de peso y grasa del cuerpo, mejora la piel, ayuda a redistribuir peso corporal, combate obesidad, facilita la resistencia física, mejora la tolerancia ante el dolor, incrementa la resistencia a las enfermedades...).

Muchos efectos de ilusionismo comparte con el ejercicio físico beneficios en:

Efectos conductivos (mejora los reflejos, la autoconfianza y el autocuidado, la capacidad sensitiva, la autoestima, y ayuda a eliminar conductas desagradables...) El ejercicio físico al igual que el ilusionismo ayuda a cambiar nuestro estilo de vida. Cuando se empieza a hacer ejercicio resulta más fácil dejar de fumar, consumir menos alcohol y modifica nuestros hábitos alimenticios.

Lo ideal es practicar ejercicio e ilusionismo porque tienen efectos sociales o interpersonales (mejora las relaciones interpersonales porque mejora nuestra apariencia personal, potencia la autoconfianza, tenemos mayor energía...).

Por otro lado, el ilusionismo tiene efectos afectivos o emocionales (combaten la angustia y la depresión, incrementa la capacidad de gozar, la autoestima...)

Efectos cognitivos o intelectuales (parecen mejorar durante y después de practicar ilusionismo. Hay una mejora de la alerta mental. Hay varias investigaciones que concluyeron que más de un 35% de la capacidad en las funciones intelectuales puede derivarse del ajuste físico. En otras se han descubierto que se mejora la resolución de conflictos, se incrementa la imaginación, la concentración y se estimula la creatividad.)

Efectos en la tensión y el estrés. El ejercicio físico ha mostrado ser válido para reducir los efectos negativos del estrés y la ansiedad. El ejercicio físico no sólo reduce las tensiones, sino que facilita la sensación de relajación.

Los educadores físicamente equilibrados tienen menos problemas de disciplina que los no equilibrados. Se ha demostrado que cuando los educadores menos equilibrados físicamente agotan sus energías aparecen los problemas de disciplinas.

Para aprender a controlar tu medio ambiente tienes que saber con claridad qué es aquello que tú quieres de la vida.

Aunque la mayoría de los educadores son conscientes de la importancia de una buena dieta, son pocos los que se alimentan correctamente. (Cuantas veces hemos oído: “Se es lo que se come”). En especial, los educadores deben evitar el abuso de cafeína, nicotina, alcohol, la sal y el azúcar. Son cinco de las sustancias más usadas para relajarse pero todas ellas son estresantes.

El estrés inadecuadamente dirigido, deficiencias en la nutrición, sedentarismo, contaminación, fumar o beber alcohol en exceso u otros abusos, en muchos casos pueden causar un acopio de dolencias degenerativas, que se podrían evitar sin atención médica.

Una cierta cantidad de estrés resulta positiva. Por el contrario cuando los agentes estresantes son continuos pueden debilitar nuestras defensas propiciando la aparición de gran cantidad de enfermedades.

El ejercicio en muchas ocasiones ayudan a disipar de un modo eficiente las tensiones. El ilusionismo comparte algunas técnicas de relajación y meditación que minimizan los efectos del estrés en el cuerpo y en la mente.

Una de las maneras más sencillas de relajación consiste en concentrarse y controlar tu ritmo respiratorio. Otros métodos implican el uso de técnicas físicas y sistemáticas para la relajación muscular. Esto implica aprender a concentrarse en los músculos del cuerpo y a relajarnos. En la práctica del ilusionismo hay muchos efectos que consisten precisamente en esto.

Otras formas de combatir el estrés son aprender a desarrollar el autocontrol (hablar con uno mismo), hablar de los problemas con algún amigo (puede aportarnos perspectivas nuevas) y los hobbies son una válvula de escape.

Los educadores tienen que ser controlar y dirigir correctamente el estrés debido a la peculiar naturaleza de sus condiciones de trabajo.

Los educadores deben tener experiencias en otras áreas del saber aparte de la enseñanza.

### **LAS TRES “P” (PLANIFICAR, POSITIVIDAD, PRIORIZAR):**

Le he llamado las tres “P” porque un buen educador debe ser “positivo” (mantener una mentalidad positiva incrementa el éxito de la enseñanza). Debe decidir qué hacer, y actuar. Se establecen logros y prioridades (“Planificación y Prioridades”). La planificación es mucho más efectiva cuando escribes después de pensar.

Pocas personas escriben los objetivos, por lo que tienden a diluirse. Cuando escribimos nuestros objetivos, se vuelven concretos y específicos. De esta forma se pueden analizar y modificar mejor. Es importante que los objetivos sean realistas y alcanzables. Que sean probables alcanzar con un mínimo esfuerzo. La constancia es importante.

Escribe tres objetivos que desearías lograr durante tu vida (apunta la fecha en que desearías conseguirlo). Suelen estar dentro de estas categorías (personal, profesional, familiar, económica, física y espiritual). Planificar consiste en tomar decisiones. Lo mejor es realizar una lista y luego establecer prioridades. Hay que ser práctico y realista.

Descartar las actividades menos prioritarias. El momento de empezar es ahora. Nunca es mañana. Siempre tenemos tiempo para hacer aquello que hemos decidido hacer. Aprender a usar el tiempo con efectividad es una habilidad que puede ser adquirida. El desarrollo personal es un proceso continuo. Nadie puede hacerte más efectivo. Sólo tú, por ti mismo, puedes hacer que así sea. .

### **LAS TRES "A" (AMAR, ACEPTAR Y AGRADECER):**

Le he llamado las 3 "A", porque el éxito en la educación y en la vida depende en mucha medida, de nuestra capacidad de amar, aceptar y agradecer. ( La felicidad no consiste en hacer lo que uno quiera, sino en querer lo que uno hace).

Solemos confundir el ser con el tener. (No somos lo que tenemos, sino que tenemos lo que somos). El educador sería más eficiente si transmitiera que ama su trabajo. Que acepta los aspectos perniciosos o negativos inherentes a su profesión. Agradecer es la forma más inteligente de conseguir el éxito y la felicidad.

### **LAS TRES "S" (SENTIDO DE LA RESPONSABILIDAD, SENTIDO COMÚN Y SENTIDO DEL HUMOR)**

Algunos educadores serían más eficientes si fuesen más responsables, tuviesen más sentido común y más sentido del humor.

### **MOTIVACIÓN:**

Los educadores no deben pretender que un alumno haga aquello que no puede hacer. Motivar es la parte más difícil de la enseñanza. El factor más importante en la motivación es el ánimo. Centrándonos en la energía de los estudiantes, sus sentimientos de confianza y autovaloración se incrementan. Centrarse en el ánimo es un requisito previo para una enseñanza efectiva.

Muchos profesionales deberían cambiar sus maneras de comunicarse y sus pautas de comportamiento. Más que fijarnos en los errores, deberíamos aprender a destacar aquello que hacen los estudiantes y que se puede considerar un acierto.

Minimizar la importancia de los errores que puedan hacer y poner mayor énfasis en sus aciertos. Desanimarse es el camino más directo hacia el fracaso. Para poder hacer algo bien, uno tiene que tener confianza en sí mismo.

Debemos eliminar las siguientes actitudes y comportamientos para poder animar con efectividad:

1-Expectativas negativas.

Nuestras creencias de cómo un estudiante debe avanzar tiene gran incidencia en el modo en que se va a comportar.

2-Irracionales altos niveles.

Con frecuencia los educadores establecen altos niveles imposibles de alcanzar.

3-Promover la competencia entre los estudiantes.

Algunos educadores alaban a los alumnos que tienen éxito e ignoran o critican a los que no.

4-Exceso de ambición.

Algunos educadores exigen perfección a los alumnos.

5-Doble y ambiguo criterio.

Muchos educadores no aplican los mismos derechos para ellos que para los alumnos. (Ejemplo: No toleran que los alumnos lleguen tarde o entreguen actividades en un plazo y luego son impuntuales y devuelven las notas, actividades, exámenes... fuera de plazo)

6-Crítica.

Tenemos que aprender a diferenciar el hecho de la intención.

Los educadores deben concentrarse en los aspectos positivos del comportamiento de los alumnos.

### **COMO IMPARTIR ÁNIMO:**

- Minimizar los puntos débiles. Evitar críticas y desprecios.
- Comentar con los alumnos aquello que apreciamos.
- Ser amistoso.
- Sugerir ligeras medidas para realizar una tarea, cuando todo el trabajo en sí pueda resultar abrumador.
- Estar de buen humor.
- Reconocer los esfuerzos.
- Tener en cuenta la interacción entre nosotros y los estudiantes.
- Disciplinar a los alumnos en silencio.
- No apropiarse de los problemas de los estudiantes.
- No valerte de los deberes y castigos. Son procedimientos inefectivos.
- Aceptar a los estudiantes tal y como son, no como desearías que fuesen.
- Ser comprensible y empático.

- Incidir en los puntos fuertes de los estudiantes. Tener en cuenta sus esfuerzos positivos.
- Demostrar nuestro afecto hacia el alumno.

Hay que ayudar al alumno a aceptarse a sí mismo y a que desarrolle su valentía para afrontar las dificultades. El ánimo es fundamental para las personas porque es interno. Ayuda a las personas cuando tienden a deprimirse y en los momentos que más lo necesitamos.

El elogio, al igual que el castigo, es un método de control social. Algunos educadores se valen del castigo, con la errónea creencia de que el miedo estimula el crecimiento, el aprendizaje y la adaptación social.

Ni la permisividad ni el autoritarismo parecen ser efectivos. Hace falta un sistema basado en controles internos antes que en presiones externas y temores.

La fórmula de mayor éxito es tratar a los estudiantes con amabilidad y firmeza. Mantener la disciplina es la base de todo proceso educativo. Sistema basado en el respeto e igualdad.

El sistema premio-castigo presenta algunas desventajas (hace a los educadores responsables del comportamiento de los alumnos, impide que los alumnos aprendan a hacer sus propias elecciones, sugiere que un comportamiento aceptable sólo se les supone a los estudiantes ante una figura representativa de la autoridad y promueve un comportamiento hostil pues tiende a infundir conformidad.)

### **CONSECUENCIAS LÓGICAS:**

El educador las establece antes de que sean provocadas como resultado del propio comportamiento del alumno.

En el uso de consecuencias lógicas, es importante tener en cuenta:

1-Comprensión de los objetivos

2-Mantener el respeto por los derechos y la dignidad del alumno y del educador.

3-Comentar las consecuencias.

4-Dar siempre al estudiante una nueva oportunidad.

5-Ofreced elecciones.

6-Evitar las posturas represivas.

7-Esperar lo mejor.

Cuando los estudiantes experimentan consecuencias que están lógicamente relacionadas con su comportamiento, llegan a entender la importancia de los derechos y de los respetos mutuos.

Las consecuencias sensatas o lógicas expresan la realidad del orden social; el castigo expresa el poder de la autoridad personal. En el primer caso (Consecuencias sensatas) toma la situación presente y aquello que el alumno necesita para aprender.

El método de consecuencias sensatas está en relación con el mal comportamiento; el castigo es arbitrario y no suele estar relacionado con la situación.

Es importante mostrar con claridad a los alumnos cómo sus comportamientos desembocan en consecuencias.

Consecuencias sensatas es impersonal y no implica ningún elemento de juicio personal; el castigo está personalizado e implica un juicio moral.

Consecuencias sensatas o lógicas distingue entre el hecho y la intención, sin hacer juicios. Se da la oportunidad al alumno de decidir por sí mismos si optan o no por repetir un comportamiento.

Consecuencias sensatas o lógicas está en relación con el comportamiento presente y los futuros; el castigo concierne a un comportamiento anterior. Este método permite a los profesores seguir siendo amigos.

Debido al temor al castigo, muchos alumnos no desarrollan unas cómodas relaciones gratificantes con el personal docente.

En consecuencias sensatas o lógicas la voz es amistosa e implica buena voluntad; en el castigo la voz atemoriza al "ofensor" con su falta de respeto y rara vez es amistosa. En Consecuencias sensatas permite una elección. El castigo exige obediencia.

#### **PRINCIPIOS BÁSICOS DE CONSECUENCIAS LÓGICAS:**

- Comprensión del objetivo del alumno.
- Ser ambos: firme y amable.
- Evitar la protección excesiva.
- Sé consistente en tus acciones.
- Separar el hecho de la intención.
- Animar a la autoconfianza y a la independencia.
- Evitar la compasión.
- Rehúsa un exceso de preocupación respecto a lo que los demás piensen.



- Reconoce el sujeto del problema. (Definamos el problema, decidamos a quién pertenece y que actuemos en consecuencia)
- Hablar menos y hacer más.
- Rehuir el enfrentamiento o el abandono.
- Permitid a todos los alumnos compartir responsabilidades

### **PREVENCIÓN:**

Evita reforzar o provocar malos comportamientos. Es mejor no hacer lo que él espera. Cuando el alumno descubre que el educador no cae en su trampa, el mal comportamiento pasa a ser menos relevante. Entonces el educador puede concentrarse en dar ánimos a conductas activo-constructivas.

Desarrolla una relación de respeto mutuo siendo firme y amable. Observa las capacidades de cada estudiante. En el hecho de aprender a animar y en saber animar está el elemento básico para poder alcanzar una conducta más cooperativista.

Sé flexible en tu actitud hacia el alumno. Es muy ventajoso para el educador actuar como si el alumno fuese a colaborar. El educador debe proveer opciones. (El adulto propone alternativas y el alumno hace la elección).

Mientras sigues las consecuencias, asegúrate de que permanezca la posibilidad de modificar posteriormente la decisión. Después de haberseles dado la posibilidad de optar, los estudiantes tratan de tentar los límites. Si esto ocurre, el educador puede informarle que la decisión permanece, pero que podrán optar de nuevo.

Si el mal comportamiento se repite, espaciar el tiempo que debe transcurrir antes de que el alumno lo intente de nuevo. Los alumnos que continúan comportándose mal nos comunican que no están preparados o que no han aprendido a ser responsables.

Demuestra una actitud “abierta” dale al alumno una oportunidad y acepta su decisión. Utiliza un tono de voz que exprese buenas intenciones. Asegúrate de que la consecuencia sensata en relación con el mal comportamiento.

Los alumnos se comportan mal para alcanzar uno de los cuatro objetivos básicos:

1-Atención

2-Poder.

3-Revancha

4-Falta de adecuación.

Todos los comportamientos tienen algún propósito y están orientados hacia algún objetivo. El comportamiento es mejor comprendido en cuanto a su unidad o patrones. (Una persona responde ante cualquier estímulo como un todo con pensamientos, acciones y sentimientos que forman parte de un patrón significativo). Cada individuo se esfuerza por destacar.

Todo comportamiento tiene un significado social. Las creencias individuales determinan el comportamiento. Integrarse es una necesidad básica.

Es importante que hagamos y conservemos un archivo con los apuntes del comportamiento del alumno. Archivo diario de las anécdotas del comportamiento del alumno nos proporciona una referencia para ver si las medidas correctivas están propiciando algún cambio.

Haz un gráfico. Si tras un periodo razonable de tiempo no ocurre ningún cambio, habrá que volver a evaluar el comportamiento. Puedes estar tratando el objetivo incorrecto.

Este procedimiento de toma de datos, que es fácil de llevar a cabo, es una guía apropiada tanto para educadores como para familiares.

La personalidad o estilo de vida de una persona evoluciona a través de una combinación de los siguientes cuatro componentes: (Ambiente y valores familiares, roles sexuales, constelación familiar y métodos de crianza en la infancia).

Escuchar es una pauta muy importante. Los alumnos al igual que los educadores, quieren que se les entienda, que se les tenga en cuenta, se les recuerde y, también, que se les escuche. Éstos son objetivos básicos para cada ser humano. Escucha los problemas, necesidades y deseos de tus alumnos. A menos que tú y tus alumnos os comunicéis realmente como sois, no podréis tener una relación significativa y completa.

El educador que influye profundamente en un alumno es aquel que se muestra auténtico. Escuchar implica prestar atención. Al escucharlos, mostramos a los alumnos que de verdad nos preocupamos por ellos. Las acciones hablan más alto que las palabras. La comunicación no verbal es verdaderamente tan importante como la verbal.

Nos comunicamos por el tono de la voz, la mirada, la postura y los movimientos del cuerpo. Estos signos no verbales demuestran que realmente estamos escuchando, aparentamos escuchar o no prestamos la más mínima atención.

Los alumnos creen antes en lo que les mostramos que en lo que les decimos, las señales no verbales nos delatan. Aunque respondamos, nuestra comunicación no verbal delata que estamos a kilómetros de distancia. Es importante enviar signos no verbales positivos. Estar alerta, sentarse erguido, inclinado hacia delante, mantener el contacto visual y dejar que el rostro denote interés.

Un tono de voz cálido y suave conlleva aceptación y entendimiento. Escuchar sin juzgar es un arte especial. Escucha los sentimientos tanto como las palabras. Si no entiendes, pregunta.

Cuando los alumnos se den cuenta de que realmente nos preocupamos de ellos, es importante que les animemos a continuar compartiendo sus sentimientos con nosotros para que así

podamos ayudarles. Esto se puede hacer aprendiendo a dar respuestas preferiblemente abiertas que cerradas.

Cuando nuestras respuestas reflejan los sentimientos y las circunstancias de ese sentimiento adecuadamente, estamos dando una respuesta abierta. Las respuestas cerradas tienden a bloquear la comunicación porque incluyen nuestras interpretaciones y juicios.

Es importante que diferenciamos entre los problemas que, siendo de los alumnos, les causan a ellos una dificultad pero no al profesor, y aquellos problemas que tienen un efecto directo sobre el educador al interferir en sus necesidades, derechos o seguridad.

Cuando el problema pertenece al educador, normalmente éste desea que los estudiantes escuchen cómo se siente. Es el momento para usar un mensaje yo en el cual estableces tus preocupaciones y sentimientos de una manera tranquila y respetuosa. (Ejemplo: Pedro, si no te aprendes la lección me sentiré frustrado porque el examen es la semana que viene y quiero que apruebes.)

Con excesiva frecuencia utilizamos mensajes tú con los que criticamos y censuramos. (Ejemplo: Pedro, estás dificultando toda la clase porque tú no paras de desconcentrar a los demás). Los mensajes tú avergüenzan, hieren y deprimen al alumno. Antes que ofrecer una cooperación, provocan hostilidad y comportamientos defensivos. Refuerzan el mal comportamiento.

Los mensajes yo promueven cooperación en lugar de disgusto y resentimiento. También dan a entender a los alumnos que confías en que colaborarán en la solución del problema.

(Ejemplo: Pedro, cuando te portas mal en clase me disgusta porque los demás alumnos están pendientes de ti y me ignoran y, así, me es imposible enseñar la lección.) Revelar los sentimientos y necesidades internas es arriesgado, pero una vez te has decidido a hacerlo, los alumnos te verán como a un ser humano igual que ellos.

Un mensaje yo en un tono molesto o crítico es tan sólo un mensaje tú encubierto. Los mensajes yo se concentran en los sentimientos y el comportamiento, raramente en los individuos. Los mensajes yo conectan los sentimientos del educador con las consecuencias del comportamiento de los alumnos.

Los mensajes yo no son frases críticas o reproches. Más bien remarcan las consecuencias del comportamiento que el comportamiento en sí. Raras veces los alumnos se dan cuenta de cómo sus comportamientos afectan a los demás, pero, cuando así ocurre, su respuesta suele ser la cooperación y la atención.

Una pregunta abierta no acusa ni critica al alumno y le anima para posteriores discusiones. Una pregunta cerrada tiende a censurar al alumno y bloquea el flujo comunicativo. Las preguntas abiertas, que permiten una amplia gama de respuestas, normalmente empiezan con quién, qué, cuándo, dónde, cuál o como. Las preguntas cerradas suelen dar lugar a una respuesta de sí o no y empiezan con un verbo o con un por qué.

Algunas preguntas cerradas podrían ser:

¿Por qué eres tan mal educado?

¿No crees que de esta forma es mucho mejor?

¿No vas a terminar nunca?

Algunas preguntas abiertas serían:

¿Cómo vas a resolver este problema?

¿Qué te preocupa de esta lección?

Cuando buscas respuestas de sí o no, las preguntas cerradas son las apropiadas. (Ejemplo:

¿Quieres hacer justicia? ¿Te parece bien que no salgamos perdiendo ninguno? ¿Piensas que no tengo palabra de honor?

Dependiendo de lo que está buscando el alumno, las peticiones se pueden clasificar en cuatro categorías:

Petición de acción.

Petición de información.

Petición de comprensión/implicación

Petición de interacción inadecuada.

Una de las peticiones más comunes es una de acción. Un alumno puede preguntar:

¿Me facilitas tus apuntes? No se precisa una respuesta compleja, basta con un sí o un no. Un ejemplo de ello sería una petición de disponer de más tiempo para acabar unas actividades. El educador debe considerar cuando una respuesta concreta será de mayor interés para el estudiante. A veces, ayudar significa hacer y otras veces significa no hacer lo pedido por el alumno.

Petición de información. Es similar en su dinámica a una petición de acción. El alumno puede preguntar ¿Puedo ir con los amigos cuando salga del Instituto? La respuesta directa sería: “Sí”, “No”, “No lo sé” o “Depende de tu comportamiento”. Si el alumno no pide la interacción, se puede dar por sentado que la petición de información ha sido satisfecha adecuadamente.

Petición de comprensión/implicación. Está enfocada según las necesidades que tienen los estudiantes de ser entendidos y de verse implicados en una relación de ayuda. El alumno le está pidiendo al educador que responda a sus sentimientos. Tanto si la petición es explícita o implícita, el alumno está pidiendo implicación, comprensión, empatía, simpatía y respeto. Al tomar una actitud sensitiva ante las necesidades del alumno, podrás detectar las peticiones de comprensión/implicación con mucha más facilidad.

Petición de interacción inadecuada. Hay ciertas interacciones que son perjudiciales. Esto incluye: murmurar, quejarse en exceso, alentar rumores, mantener una relación de dependencia y promover actividades que resultan contrarias al beneficio común. En la respuesta a una petición de interacción inadecuada existe un claro riesgo implícito. Es importante que no confundamos al estudiante con el temor de que en el futuro no podrá

evitar una relación de comprensión/implicación. De todas formas, el silencio también tiene sus riesgos en el sentido de que “quien calla otorga”. Debido a su silencio, a veces los educadores pierden la oportunidad de ayudar.

### **SUBRAYAR:**

Comunicarse significa tomar la decisión de prestar atención. A través de una escucha sensitiva el educador puede edificar unas relaciones saludables con sus alumnos. Puesto que pocas personas es, por naturaleza, un buen oyente, debemos aprender las pautas de una comunicación efectiva.

Posees tus propios sentimientos. Responsabilízate de lo que dices, sientes y haces. Comparte con los estudiantes lo que tú sientes, lo que tú quieres y hasta donde tú has llegado.

No des por sentado que tú y los alumnos habláis la misma lengua, incluso cuando uséis las mismas palabras. Cerciórate de que entiendes a los alumnos como ellos quieren ser entendidos. Analizar e interpretar no es lo mismo que entender.

Di lo que quieres decir. Asegúrate de que tus palabras, tu forma de actuar y tus sentimientos van a la par. Una vez adquiridas las herramientas necesarias para una comunicación saludable, serás un educador más efectivo.

Los educadores son más efectivos cuando animan a una búsqueda activa para la solución de los problemas. El proceso de búsqueda con un propósito puede ser mucho más importante para el crecimiento de la persona que las respuestas halladas.

Los problemas deben preceder a las respuestas. Los consejos dan la oportunidad al alumno de volverse dependiente del educador, puesto que le evita responsabilidades. Los educadores pueden ayudar mejor a los alumnos tomando parte en la identificación y evaluación de soluciones alternativas o de sus problemas. Ayudando al alumno a valorar cada opción, éste estará más capacitado para elegir la solución más conveniente.

### **PASOS PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS:**

1-Entender con claridad el problema a través de una escucha activa.

Los educadores deben experimentar los sentimientos de los alumnos como si fueran los suyos propios, pero sin dejar que se conviertan en los suyos. El problema que inicialmente presenta el alumno no suele ser el problema real.

2-Identificar posibles soluciones tras una primera recapitación.

Es conveniente que los educadores oigan las ideas de los alumnos antes de ofrecer las suyas propias. Definido el problema se puede empezar a identificar posibles soluciones.

3-Ayudar al estudiante en la toma de decisiones.

Una vez se ha expuesto una solución alternativa, el educador puede ayudar al estudiante a evaluar las posibles soluciones. La responsabilidad del alumno es la de elegir y la del educador es la de facilitar el proceso.

4-Discutir los resultados de la decisión.

Resulta beneficioso hacer que el alumno considere los posibles resultados de su decisión. El educador y el alumno deberían discutir todas las posibilidades de que algo no vaya bien, y cómo tratarían cada situación.

5-Determinar cómo poner en práctica la decisión tomada y obtener un compromiso.

6-Desarrollar un criterio de resultados y un tiempo para su evaluación.

La evaluación es necesaria para constatar la efectividad de los esfuerzos. Si la solución no es efectiva, empezar de nuevo el método de los seis pasos.

### **CONSTRUIR UN MENSAJE TIPO "YO":**

Los mensajes yo conllevan tres importantes conceptos que los hacen más deseables que los mensajes previos:

1-Tienen muchas probabilidades de promover una intención de cambio.

2-Contienen una mínima evaluación negativa del alumno.

3-No perjudican la relación.

El mensaje yo suele referirse a tres elementos de la situación: sentimientos, comportamientos y consecuencias. El mensaje yo debe centrarse en ti antes que en el alumno y no debe censurar a nadie.

## **¿CÓMO UTILIZAR LOS EFECTOS DE ILUSIONISMO, EL HUMOR Y HABILIDADES DEL LENGUAJE DEL CUERPO DURANTE UNA CLASE?**

En primer lugar, subrayar que no debemos olvidar que la finalidad es que los alumnos se dediquen todo el tiempo que dura la clase a la comprensión de la Asignatura o teoría que pretendamos impartir y no a cómo se realizó la ilusión o efecto de ilusionismo.

Cuando hablamos de efectos de ilusionismo, estamos refiriéndonos a juegos y efectos que cualquier persona con una capacidad normal puede hacer, sin necesidad de ningún don o habilidad especial. Aunque uno de nuestros propósitos es fomentar el ilusionismo, cuando hablamos de hacer efectos de ilusionismo para facilitar el aprendizaje, no nos estamos refiriendo a que hay que ser un gran aficionado para poder utilizar los beneficios que tienen el ilusionismo para facilitar el aprendizaje.

Por otro lado, indicar que estas pautas que indicamos no sirven de nada sin la implicación, el entusiasmo, formación y la capacidad del educador por hacer atractiva la clase.

Por nuestra experiencia, no deben ser más de dos o tres efectos en una hora de media que dura una clase. Esos dos o tres efectos de ilusionismo no deben durar entre todos más de 10 minutos como norma general. Si tenemos en cuenta que muchos de los educadores tienen dificultad para captar la atención durante todo el tiempo que imparten sus clases, compensara dedicar 5 o 10 minutos a realizar dos o tres efectos de ilusionismo y garantizarnos tener la atención de los alumnos la mayor parte del resto del tiempo.

Hay muchos factores por los que los alumnos en demasiadas ocasiones no prestan atención desde el principio de la clase. Debemos procurar captar la atención de los alumnos desde el primer momento y cuanto antes. Para ello, lo ideal sería realizar un efecto de ilusionismo visual, rápido y sin participación de los alumnos. Hay muchos efectos visuales, rápidos, incluso automáticos y que no requieren la participación de los alumnos. (Ejemplo: apariciones, desapariciones, transformaciones de objetos o personas).

Por diferentes motivos, hay variedad de opiniones en el empleo de animales cuando se realicen efectos de ilusionismo para educar. En cualquier caso, en este apartado se tendrá en cuenta tanto el punto de vista ético y moral, como la legislación vigente sobre protección de animales y/o cualquier otra que debiera ser tenida en cuenta.

Procuraremos que haya variedad emocional con los diferentes juegos que hagamos. Se evitará realizar experiencias que provoquen miedo, terror, peligro u otras emociones desagradables. Por este motivo, debemos evitar experimentos con objetos peligrosos (mecheros, espadas, clavos, etc). No se recomienda utilizar fuego en los juegos de ilusionismo para educar.

El primer efecto (visual, rápido y sin participación de los alumnos) servirá para captar su atención y conectar con ellos desde el primer momento. Debemos aprovechar esta ocasión para introducir el tema y marcar los puntos importantes.

Es fundamental que los educadores empiecen las clases dirigiéndose con la mirada a todos y cada uno de los alumnos. No se debe perder el contacto visual. Mira continuamente a todas las partes de la clase, desde las más cercanas a las más lejanas. Se debe procurar mirar a los

alumnos a los ojos como si hubiese un hilo desde los ojos del educador hasta los ojos de los alumnos.

No debe ser una mirada fija ni desafiante. Una mirada de complicidad hacia el entrecejo sería lo más apropiado. (Se recomienda estudiar los consejos de Juan Tamariz al respecto en “Los cinco puntos mágicos”, de Darwin Ortiz en “La buena magia”, de Henning Nelms “Magia y Presentación” y el libro de Allan Pease y Barbara Pease “el lenguaje del cuerpo”).

Hablándoles claro y alto para que los escuchen hasta los últimos de la clase. Es fundamental dirigirse a los alumnos de la última fila de la clase por su nombre si es posible, haciéndoles preguntas de vez en cuando sin perder el contacto visual con ellos. En un aula, no suele haber el problema que hay en ocasiones en algunos espectáculos de ilusionismo, donde se puede trabajar con grupos muy numerosos. (Una idea muy utilizada es imaginar que hay alumnos al fondo de la clase que son sordos).

Es muy importante estudiar el ritmo de la clase. Planificar y preparar con tiempo lo que el educador quiere explicar. Debe saber el tiempo que necesita para exponer lo que vaya a impartir. Repartir los efectos de ilusionismo en función del tiempo del que disponga. El ritmo debe ser más lento e incluso repetir en los puntos más importantes y algo más rápido cuando está repasando. Dejar tiempo para preguntas y dudas en su caso.

Es esencial, retomar la atención cuanto antes, de los alumnos que se despisten o no muestren interés, porque empezaran a murmurar y perjudicar muy rápido llegando a extenderse al resto de la clase dificultando aún más el aprendizaje. El educador puede en este punto dirigirse por el nombre del alumno que muestre desinterés y preguntarle sobre lo que está explicando. El llamar a los alumnos por su nombre es una poderosa arma para captar su atención. Al igual que hacer efectos de ilusionismo con objetos corrientes o personales de los alumnos.

Por la experiencia sabremos si es conveniente realizar otro efecto de ilusionismo durante la clase y en qué momento exacto realizarlo. Hay muchas ocasiones donde podemos valernos de un efecto de ilusionismo para ilustrar lo que queremos explicar. (Ejemplo: para hablar de conceptos, pautas de comportamiento, etc). Es muy importante recordar que ante la duda, casi siempre es mejor abstenerse de realizarlo.

Destacar que un buen momento para hacer otro efecto de ilusionismo es al final de realizar un repaso de todo cuanto se haya visto durante la clase. Siempre que el efecto en cuestión se utilice para ilustrar y como recordatorio.

Muy importante recordar que los efectos de ilusionismo solo deben servir para captar la atención y amenizar las explicaciones del educador, el cual debe asegurarse de que el mensaje que pretende transmitir llegue con claridad y precisión. Es vital, ser muy selectivo con los efectos de ilusionismo que se hacen durante la clase. Se recomienda hacer un análisis y repaso de la presentación de cada efecto. Se debe eliminar toda acción y frase que no aporte claridad al mensaje que se pretenda explicar.

Hay que evitar hacer trabajar mentalmente a los alumnos durante los efectos, para que dediquen toda su concentración para memorizar el mensaje que pretendemos hacerles llegar. Procuraremos que los alumnos no se confundan, fatiguen, distraigan y se cansen cuando



hacemos los efectos de ilusionismo. Por estas razones, es conveniente que los efectos o juegos de ilusionismo duren el tiempo imprescindible. Lo ideal en la mayoría de los casos, son efectos visuales, rápidos y sin participación de los alumnos.

Se debe evitar utilizar muchos objetos para conseguir claridad simplificando el efecto de ilusionismo. Se recomienda utilizar algún recurso mnemotécnico visual o verbal para ayudar a los alumnos a comprender con mayor facilidad y claridad los mensajes que pretendamos hacerles llegar.

Los educadores deben eliminar todos los tiempos muertos e interrupciones. Los tiempos muertos hacen que disminuya la concentración y la atención dificultando el aprendizaje. Lo mismo ocurre con las interrupciones. Cualquier distracción hará más difícil que los alumnos sigan las explicaciones.

Es muy importante ser directo con los efectos de ilusionismo. Los educadores procuraran no realizar juegos cuyos procedimientos y acciones sean muy excesivas o extensas. Cada frase, acción y palabra deben ser seleccionadas para conseguir lo máximo en el menor tiempo posible.

Lo más importante es prestar mucha atención a las reacciones de los alumnos cuando se realizan los efectos de ilusionismo. Se debe procurar que las reacciones no impidan el desarrollo óptimo para impartir la clase con normalidad.

En ningún momento se debe retar a los alumnos o desafiarles para no hacerles sentir inferiores. Evitar crear situaciones de conflicto, de riesgos o fracasos para los alumnos. Se procurará crear un ambiente de complicidad y formalidad. Ser riguroso no significa que haya que ser rígido. La seriedad, la cordialidad y el rigor no tienen porqué ser incompatibles. El prestigio, credibilidad y respeto del educador puede salir reforzado si consigue encontrar el equilibrio entre la rigurosidad y la seriedad con la que imparte las clases.

Especial cuidado se debe tener cuando se utilice el humor durante los efectos de ilusionismo. Es más efectivo ser ameno, agradable y simpático que gracioso. Se debe procurar que los alumnos estén en un clima distendido y cómodo pero no hacerles reír constantemente. Si los alumnos se riesen durante la clase no prestarían la atención necesaria para la asimilación del mensaje. Los educadores deberán encontrar el equilibrio para crear la atmósfera amena y rigurosa más propicia.

La sinceridad y autenticidad de los educadores son cualidades muy importantes para poder educar con efectividad. Si el educador transmite que está fingiendo durante la charla de un efecto de ilusionismo, los alumnos podrían dejar de confiar en la veracidad del mensaje que el educador quiere hacerles llegar. Por eso es muy importante hablar con propiedad y sinceridad incluso durante los efectos de ilusionismo que se presentan ante los alumnos. No se debe inventar historias falsas o no creíbles. Siempre se nota si el educador sabe de lo que está hablando, incluso cuando los alumnos no saben nada sobre el tema.

Lo ideal es crear una charla sustancial y significativa. Hacer coincidir la charla del efecto con el mensaje que pretendamos hacerles llegar a los alumnos. Un ejemplo sería el que se utiliza en los espectáculos didácticos que realizamos utilizando el ilusionismo, (ejemplo: se utilizan cartas

con los símbolos de las señales de tráfico que sirven para ilustrar los mensajes, conceptos y pautas de comportamiento que se quieren hacer llegar a los alumnos).

A pesar de repetir en varias ocasiones que lo ideal es hacer efectos rápidos, visuales y sin participación de los alumnos, hay ocasiones donde incluso es recomendable hacer efectos de ilusionismo con participación de los alumnos. Recordemos que a la gente le interesa las personas más que cualquier otra cosa. Hay situaciones donde el educador podría pedir la colaboración de algunos alumnos para realizar un efecto de ilusionismo que sirviera para ilustrar o explicar algún tema.

En algunas de estas ocasiones, el resto de alumnos no querrán perderse lo que hacen sus compañeros y se sentirán identificados con ellos porque son conscientes que en otra ocasión podrían ser ellos los que estuviesen en su situación. Se aprovecharan estos contextos para captar su atención y facilitarles la explicación del educador. Hay que tener muy presente que los efectos deben apoyar a las explicaciones y no al contrario.

Una manera efectiva de captar la atención de los alumnos, es hacerles una pregunta intrigante al principio del efecto de ilusionismo. Las preguntas exigen participación del alumno. Escuchar una pregunta hace que el alumno tenga que pensar una respuesta. Por eso es importante hacer preguntas interesantes para los alumnos. Es muy útil anotar preguntas que puedan interesar a los alumnos y sirvan para conectar con el tema que se pretende impartir. Empezar con un efecto llamativo es otra forma de captar la atención de los alumnos. Sin embargo, los efectos que crean sorpresa y están fuera de lugar pueden ser perjudiciales.

Es interesante estudiar la manera de crear suspense y curiosidad en los alumnos empleando el tiempo mínimo e imprescindible para optimizar el resto del tiempo que dura la clase. Un ejemplo es utilizar algún objeto extraño y misterioso que cause curiosidad en los alumnos.

Otro ejemplo sería hacer algún comportamiento intrigante al empezar el efecto sin explicar porqué lo has hecho, haciendo que los alumnos se pregunten porqué lo has hecho. Un ejemplo sería escribir los nombres de algunos alumnos en la pizarra. Coger prestado algunos objetos de los alumnos. Mover algunas cosas de la clase o cualquier otra cosa que en cree curiosidad en el contexto donde nos encontremos.

Así mismo, otra manera de crear suspense y curiosidad es creando expectativas positivas. Por ejemplo, decir al principio del efecto que antes de concluir la clase ocurrirá algo bueno pero que solo algunos alumnos podrán experimentarlo, verlo o conseguirlo.

Algunos ilusionistas utilizan a veces la técnica del fallo, haciendo creer que se han equivocado para crear suspense y curiosidad. Acabando el efecto de ilusionismo de manera exitosa.

Crear tensión o retrasar el efecto creando condiciones rigurosas y difíciles para realizar los efectos de ilusionismo pueden crear así mismo suspense y curiosidad. En estos casos, hay que estudiar si merece la pena el tiempo que se tarda en crear suspense. Se debe estudiar si hay otro modo de crear curiosidad más rápido para optimizar mejor el tiempo que dura la clase.

Otra forma de motivar y crear curiosidad, es mostrar algo positivo que vamos a repartir o aportarles al final de la clase entre los alumnos que colaboren. (Ejemplo: informarles al principio de la clase que les explicaremos un juego de magia si colaboran y prestan atención).

Por otro lado, es interesante hablar de la apariencia y credibilidad del educador. Es importante analizar y decidir con antelación el qué y el cómo se explicará la lección. El educador debe saber exactamente el contenido de la lección. Memorizarla para poder comunicársela mejor a los alumnos. Se debe planificar la lección con tiempo. Utilizar las palabras precisas. Eliminar cuanto sea innecesario para optimizar el tiempo y la clase. La imagen del educador transmite y dice mucho a los alumnos. Un educador que no cuida su imagen perderá credibilidad ante sus alumnos. Si los alumnos creen que el educador no se toma en serio a sí mismo percibirán que no es digno de confianza. Por lo tanto, dejarán de prestarle atención desde el primer momento.

El educador debe transmitir lo mismo que dice con lo que hace. Utilizar un lenguaje claro, sencillo y preciso. No utilizar tecnicismos innecesarios. Los alumnos percibirán la manera de ver la vida del educador. Incluso antes de la clase, el educador está transmitiendo si es digno de la confianza de los alumnos.

No olvidemos que las acciones dicen más que las palabras. Recordemos que las cosas que ocurren fuera de la clase pueden influir en la percepción que tienen los alumnos sobre el educador. Hay que ser consciente siempre de ello. Hay una frase que dice “Las palabras mueven y el ejemplo arrasa”. No olvidemos la importancia de la credibilidad. “En realidad las personas juzgamos más por las apariencias que por realidades” : (Maquiavelo, El Príncipe).

Es interesante estudiar todo con lo que puede transmitir el educador (ropa, lenguaje, efectos, etc) pues su credibilidad está en juego. Una buena idea es pedirle a algún compañero de trabajo o amigo que asista a algunas de las clases y anote cuanto perciba sobre estos aspectos. Otra idea es grabar algunas clases en video (a ser posible) para poder estudiarlas y analizarlas posteriormente.

Es interesante mencionar algunas ideas o técnicas que utilizan los ilusionistas para controlar la atención. ( Se recomienda leer: Darwin Ortiz: “La buena magia”).

-Señalar: la gente mira donde el ilusionista señala.

-Movimiento: Las personas miramos cualquier cosa que se mueva. El ojo tiende a seguir el movimiento porque es un reflejo humano. El ojo sigue a lo que se mueve primero.

-El interés del ilusionista: la gente mira donde mira el ilusionista. Si el ilusionista mira algo que considera importante las demás personas también lo harán.

-Sonido: Las personas miran las cosas cuando hacen ruido. (Es otro reflejo incontrolable).

-Charla: Las personas miran donde se les dice que miren.

-Novedad: Las personas miran lo último en aparecer.

-Interés inherente: si se crea curiosidad sobre algo, las personas mirarán de inmediato en cuanto se resuelva esa intriga.

-Contraste: Las personas miramos las cosas que son diferentes de lo que le rodea.

Es imposible desviar la atención de alguna cosa. Lo único que se puede hacer es dirigir la atención hacia algo. (Por eso los alumnos impertinentes son un problema para los educadores).

Los alumnos se distraen demasiado fácil. Si tienen que elegir entre prestar atención al educador o a una distracción, suelen elegir la distracción. Por eso es tan importante intentar no perder la atención.

Hay que evitar las distracciones de los alumnos. Cuanto mejor puedan ver y oír lo que el educador dice, mejor será para mantener la atención. Hay que tener las aulas iluminadas y evitar haya ruidos fuera en los pasillos u otras aulas de alrededor. Lo ideal son aulas con sillas cómodas y con una temperatura agradable. Cuanto más facilidades se le den a los alumnos para que no se cansen mejor. Cuanto más alumnos por aulas menos probabilidades de captar su atención. Hay que aprender a proyectar la voz sin esforzar la garganta. Evitar aulas con columnas que dificulten la visión. Hacer esquemas en la pizarra anotando los puntos más importantes. Dejar un tiempo al final de la clase para dudas y repaso. Hay que procurar que todos los alumnos colaboren, de lo contrario irán disminuyendo su atención y perderán el interés.

Especial cuidado hay que tener con las distancias personales entre el educador y los alumnos.

La magia de la risa y las sonrisas. La ciencia ha demostrado que cuanto más se sonríe, más reacciones positivas obtenemos de los demás. Sonría constantemente. La sonrisa hará que el educador transmita alegría y propiciará que sus alumnos quieran compartir las emociones de felicidad. Se aprende muchísimo más en un ambiente positivo. Un entorno de felicidad es beneficioso incluso para la salud. Cuando se sonríe a una persona, ésta suele devolver casi siempre la sonrisa, esto hace que genere sentimientos positivos en los dos. Los estudios demuestran que la mayoría de los encuentros funcionan bien, tienen resultados más positivos y mejoran las relaciones cuando se intenta sonreír frecuentemente hasta hacerlo habitual.

La evidencia demuestra que las sonrisas ayudan a regenerar el sistema inmunitario, defienden al organismo de enfermedades, sirven de medicina para el cuerpo, vende en todos los aspectos, enseñan mejor, atraen amistades nuevas y alargan la vida. En definitiva: la sonrisa es mágica.

Como hemos mencionado anteriormente, los educadores deben estudiar el lenguaje del cuerpo. Tanto para saber que están diciéndole sus alumnos cuando imparte clases cómo para comunicar más eficazmente con ellos.

Por ello, es importante que se cuide mucho de cruzar los brazos por delante del cuerpo porque está considerado como un gesto negativo. Incluso si, se cruza de brazos porque le duele la espalda, el alumno seguirá percibiéndolo inconscientemente como una persona cerrada a sus ideas. No se cruce de brazos bajo ningún concepto para proyectar una imagen más positiva y de mayor confianza. Se debe mirar a los ojos de los alumnos cuando se habla, se ganará la confianza y credibilidad de ellos. Cuando los alumnos tienen la sensación de que se les habla a ellos directamente se comunica mejor. Las miradas prolongadas crean sentimientos de intimidad.

Los movimientos de los ojos que realiza una persona pueden revelar lo que está pasando por la cabeza y revelarnos si está recordando alguna cosa que haya visto, oído, tocado, etc. Esta técnica fue desarrollada por los psicólogos norteamericanos Grinder y Bandler y se conoce como Programación Neurolingüística o PNL.

Para explicarlo con palabras más sencillas, se podría decir que cuando una persona recuerda alguna cosa que ha visto, sus ojos se mueven hacia arriba. Cuando recuerda alguna cosa que ha escuchado, los ojos miran hacia el lado y la persona inclina la cabeza como si escuchase. Si está recordando un sentimiento o una emoción, mira hacia abajo y a la derecha. Cuando una persona está hablándose mentalmente para sí misma, mira hacia abajo y a la izquierda.

Lo difícil es que estos movimientos oculares pueden producirse en una fracción de segundo y forman parte de conjuntos de gestos, complicando su lectura en "directo". Aunque la repetición de una grabación permite ver las discrepancias entre lo que la persona dice y lo que realmente piensa.

Un porcentaje aproximado del 35% de las personas prefieren el modo de recibir información visual y utiliza frases como: "¿Puedo mirar aquello?" " Ya veo lo que pretendes explicarme". Captaremos su atención utilizando imágenes, gráficos, fotos y preguntándoles "si lo ven con claridad". El 25% aproximadamente prefiere el modo de recibir información por el oído y utiliza preguntas como: "Eso me suena" "Te estoy escuchando"...y que quieren estar "en onda" con usted. El 40% restante prefiere el modo de recibir información a través de los sentimientos y dice frases como: "Démosle un empujón a esa brillante ocurrencia" "Me cuesta tragar lo que me cuentas". Les fascina poner las cosas a prueba y se implican en una demostración para poder "captar una idea".

La PNL es un destacable descubrimiento y una potente herramienta de comunicación que debería abordarse como un asunto interesante para los educadores.

Para mantener el contacto visual con toda el aula, hay una técnica que sirve para captar la atención y mantenerla durante más tiempo haciendo que los alumnos se sientan más involucrados. Es posible captar las miradas a nivel individual en grupos de hasta cincuenta personas; en grupos mayores el educador permanece normalmente más alejado de los alumnos, con lo que se hace necesario un enfoque diferente. Situado a una distancia de unos diez metros de la primera fila y dirigiéndose a un punto real o imaginario o a una persona de cada esquina del grupo y a una del centro del mismo, conseguirá que aproximadamente veinte personas de un grupo de hasta cincuenta tengan la sensación de que está mirándolas personalmente, y con ello podrá generar un lazo más estrecho con la mayor parte de los alumnos.

Cuando realice una presentación visual apoyada en gráficos, libros u ordenador, es importante que sepa controlar hacia dónde se dirige la vista de la persona a la que está presentando. Las investigaciones demuestran que de toda la información que recibe el cerebro a lo largo de las presentaciones visuales, el 83% llega a través de la vista, el 11% a través del oído y el 6% a través de otros sentidos.

Hay un estudio realizado en Estados Unidos, por Wharton, quien descubrió que el porcentaje de retención de las presentaciones verbales era solo del 10%. Esto significa que para que una presentación verbal sea efectiva es necesario repetir con frecuencia los puntos clave. En comparación, el porcentaje de retención de las presentaciones verbales y visuales combinadas es del 50%. Esto significa que, si uno se sirve de ayudas visuales, la eficiencia de su comunicación aumentará en un 400%. El estudio también descubrió que las ayudas visuales disminuyen el tiempo medio de una reunión de negocios, que pasa de 25,7 minutos a 18,6 minutos, es decir, que se ahorra un 28% de tiempo.

Para controlar hacia dónde mira una persona, hemos mencionado algunas ideas que utilizan los ilusionistas. Así mismo, hay una técnica con un bolígrafo que se basa en una de las ideas señaladas anteriormente. Consiste en señalar con el bolígrafo hacia la presentación a la vez que verbaliza lo que esta persona ve. A continuación separe el bolígrafo de la presentación y sitúelo entre sus ojos y los de la persona a la que está presentándole el tema. Esto tiene un efecto magnético y hace levantar la cabeza de esa persona, que a partir de ahora estará mirándole y escuchando lo que usted dice, aumentando su atención y las posibilidades de que retenga mejor su mensaje. Mientras habla, mantenga la palma de la otra mano abierta.

Se ha descubierto también que, en las presentaciones, las mujeres mantienen un contacto visual más directo que los hombres, especialmente cuando no están hablando. Pero cuando hablan apartan la mirada más que los hombres.

Los hombres miran más fijamente a las mujeres que viceversa, y establecen menos contacto visual directo cuando escuchan a otros hombres que cuando escuchan a mujeres.

Entonces, se podría decir que el punto donde se dirige la mirada tiene un importante impacto sobre el resultado de los encuentros personales entre los educadores y los alumnos. La mirada que los educadores deben utilizar con sus alumnos no debe ser ni indiferente, ni intimidatoria. Más bien debe ser una mirada de rigor y formalidad. No olvidemos que los alumnos deben percibir que se está hablando de temas importantes. Utilizar la mirada correcta proporcionará credibilidad.

Se ha escrito mucho sobre el establecimiento de las distancias personales. El educador debe comprender que su comportamiento y la distancia o espacio personal con sus alumnos tiene sus implicaciones. El antropólogo norteamericano Edward Hall, uno de los pioneros en el estudio de las necesidades espaciales del hombre, acuñó a principios de la década de los sesenta la palabra "proxémico", derivada de "proximidad". Su investigación en este campo ha llevado a una nueva forma de comprender las relaciones con los demás.

Las personas reaccionan de diferente forma cuando se invaden su espacio personal. Cada persona cuenta con su propio espacio personal. Su tamaño depende de la densidad de población del lugar donde se ha criado. El espacio personal, viene determinado culturalmente. Mientras que algunas culturas, como la japonesa, están acostumbradas a las multitudes, otras prefieren los "espacios amplios y abiertos" y quieren que los demás mantengan las distancias.

Hay investigaciones que demuestran que las personas que viven en cárceles tienen necesidades de espacio personal mayores a las de la mayoría de la comunidad, lo que da como

resultado que los prisioneros sean constantemente agresivos cuando se les acercan otras personas. La prisión aislada, donde nadie comparte el espacio con el prisionero, siempre tiene un efecto tranquilizante.

A la edad de los doce años, la mayoría de los alumnos ya han asumido las medidas de su espacio personal. Cuanto más íntima es la relación con los demás, más se les permite acercarse a su zona personal. Una de nuestras mayores necesidades biológicas consiste en satisfacer el deseo de poseer un territorio propio que nos proporcione el espacio de libertad que necesitamos. Cuanto más cerca se sienta emocionalmente una persona de otra, más cerca de ella se situará. La distancia de conversación aceptable para la mayoría de los habitantes de Europa y Escandinavia es de 46 cm aproximadamente.

El desconocimiento de las variaciones de la zona íntima entre distintas culturas lleva a interpretaciones erróneas.

Como se ha mencionado, el radio de espacio personal que una persona necesita tiene que ver con la densidad de población donde vive. Las personas criadas en zonas rurales poco pobladas necesitan más espacio personal que las que se han criado en ciudades densamente pobladas. Las personas que se han criado en una ciudad rural con poca población puede tener una zona de espacio personal de un metro o más. Las personas criadas en zonas muy apartadas pueden tener una necesidad de espacio personal que podría llegar hasta los seis metros. Estas personas suelen preferir no estrecharse la mano y mantenerse a cierta distancia e incluso saludarse de lejos.

Los alumnos a veces marcan "su" lugar en la clase, colegio, etc. Suelen dejar iniciales grabadas en la mesa, o dejar sus objetos personales como bolígrafos, carpetas, libros, etc repartidas dentro del límite de 46 cm de su zona íntima.

Hay estudios llevados a cabo por Desmond Morris sobre los asientos de una biblioteca. Mostraron que dejar un libro o un objeto personal en un lugar de la biblioteca servía para reservar ese lugar durante una media de 77 minutos, mientras que dejar la chaqueta en la silla lo reservaba por 2 horas.

Podemos afirmar que los demás lo aceptarán o lo rechazarán dependiendo de hasta qué punto respete su espacio personal. Los educadores deberán estudiar cual es la distancia personal idónea con sus alumnos. La distancia espacial que los alumnos adoptan con el educador y otras personas está condicionada por muchos factores, de modo que merece la pena plantearse todos los criterios antes de opinar por qué una determinada persona mantiene una determinada distancia.

Anteriormente se mencionó la importancia de no cruzar los brazos mientras se habla. Del mismo modo podría decirse que los educadores deben evitar cruzar las piernas. Nuestros pies cuentan a los demás hacia dónde queremos ir y quién nos gusta o no nos gusta. Los pies pueden delatar si el educador está cómodo, nervioso, inseguro, etc.

Se debe estudiar las ventajas y desventajas de sentarse detrás de la mesa para dar toda una clase. Cuanto más implicación adoptemos con nuestro cuerpo mejor comunicaremos con los alumnos. Los educadores no sólo deberían comprender el significado de las señales del cuerpo,

sino que deberían eliminar de su repertorio cualquier gesto negativo y practicar utilizando aquellos que le den resultados positivos.

Reflejar el lenguaje del cuerpo de una persona permite a ésta sentirse aceptada por quienes la rodean. Se trata de un fenómeno que se produce de manera natural entre amigos y personas de estatus similar. Por otro lado, no reflejamos a las personas que no son de nuestro agrado ni a los desconocidos, como aquellos con quienes compartimos el ascensor o junto a los que hacemos cola para la entrada de un evento.

Reflejar el lenguaje del cuerpo y la forma de hablar de alguien es uno de los métodos más poderosos que existen para generar confianza rápidamente. Los educadores deberían siempre que se pueda y estén atendiendo solo a un alumno (ejemplo: cuando hablen personalmente en tutoría) reflejar las posiciones positivas que adopten sus alumnos, la postura, los ángulos que forman sus cuerpos, sus gestos, sus expresiones y sus tonos de voz. Tarde o temprano el imitado empezará a tener la sensación de que el educador le gusta y le describirá como alguien con quien resulta "fácil llevarse". Ello se debe a que se ve reflejada en el educador. Nunca refleje las señales negativas de sus alumnos.

Los alumnos suelen comunicar mucho con los objetos que eligen llevar, vestir, etc. Piense que se trata de señales que exhiben sin ser a veces conscientes de ello. Cuantos más objetos utilicen, más nos indicarán sus intenciones o emociones. Aprender a leer estas señales ayudaría al educador a comunicar mejor con sus alumnos.

Muy pocas personas se plantean la importancia de la inclinación de cuerpo y de los pies, así como su influencia sobre las actitudes y las respuestas de los demás. Si quiere que los demás se sientan cómodos ante su presencia, utilice una posición abierta formando un ángulo de 45 grados. Cuando necesite ejercer presión, utilice su cuerpo para abordar frente a frente a esa persona. La posición del ángulo de 45 grados permite que la otra persona piense y actúe de forma independiente, sin sentirse presionada. Nunca aborde directamente a un alumno/a.

Las habilidades direccionales del cuerpo exigen cierta práctica pero acaban convirtiéndose en algo natural. En su vida diaria, practique señalar con el pie, señalar con el cuerpo, los grupos de gestos positivos como los brazos abiertos, las palmas de las manos visibles, inclinarse hacia delante, ladear la cabeza y sonreír, para que los demás no sólo disfruten de su compañía, sino que se vean además influenciados por sus puntos de vista.

Las diferencias de estatura tienen un gran impacto sobre las relaciones, aunque la estatura y el poder son en muchas ocasiones, simples percepciones. Las personas más bajas pueden dar la impresión de mayor estatura y que por tanto se les recuerde como personas más altas si visten prendas de colores oscuros, trajes de raya diplomática, maquillaje suave y natural (en el caso de las mujeres) y relojes de gran tamaño. Permanecer de pie bien erguido, sentarse con la espalda recta y caminar estirado son métodos que proporcionan un aspecto de persona más confiada y creíble.

El lugar donde nos sentemos respecto a otras personas es importante para obtener su cooperación. A un tiempo el modo en que esas personas dispongan su asiento revela también determinados aspectos de su actitud.



Se ha estudiado mucho para averiguar qué puestos alrededor de una mesa son más propicios para comunicar actitudes concretas. El primer estudio importante sobre disposición de asientos fue llevado en la Universidad de California, por el psicólogo Robert Sommer, quien analizó una muestra de corte transversal de estudiantes y niños en situaciones públicas y sociales.

Investigadores de la Universidad de Oregon llegaron a la conclusión de que podemos retener hasta tres veces más información sobre las cosas que vemos en nuestro campo visual derecho que sobre las que vemos en el campo visual izquierdo. El estudio sugiere que, probablemente, todos tenemos en la cara un “lado bueno” del que podemos sacar provecho al realizar presentaciones. Según esta investigación, nuestro lado bueno es el izquierdo porque es el que se sitúa en el campo visual derecho de los demás.

El doctor John Kershner, del Ontario Institute for Studies and Education, estudió a diversos profesores y pasó 15 minutos anotando cada 30 segundos hacia dónde dirigían sus miradas. Kershner descubrió que los profesores ignoran prácticamente a los alumnos situados a su derecha, y que pasan el 44% del tiempo mirando directamente al frente, el 39% hacia la izquierda y sólo pasan el 17% de su tiempo mirando hacia la derecha. Descubrió, además, que los alumnos sentados a la izquierda del profesor rendían mejor en pruebas de lenguaje que los sentados a la derecha, y que los sentados a la izquierda recibían menos regañinas que los sentados a la derecha.

En el libro de las listas, un volumen que clasifica anualmente información de todo tipo sobre el comportamiento humano, demuestra que el más importante de los miedos humanos es el miedo a hablar en público.

Cuando tenga que hablar en público es importante que comprenda de qué manera las personas reciben y retienen información. En primer lugar, nunca explique al público (alumnos, auditorio, etc) que se siente nervioso o intimidado porque, de hacerlo, su audiencia empezaría a buscar señales de nerviosismo en el lenguaje de su cuerpo y probablemente encontrará algunas. El público nunca sospechará de su nerviosismo a menos que usted informe de que se siente así. En segundo lugar, hable utilizando gestos de confianza, por mucho miedo que tenga.

Utilice posiciones con las palmas de las manos abiertas y cerradas, los pulgares hacia fuera de vez en cuando y no cruce las piernas ni brazos. Evite señalar hacia el público, tocarse la cara y agarrotarse.

Los estudios demuestran que las personas sentadas en primera fila aprenden y retienen más que el resto del público, en parte porque tienen más ganas de enterarse de lo que se dice y muestran más atención hacia la persona que habla. Las personas que se sientan en primera fila participan más y se muestran más entusiastas.

Las personas que se sientan en las zonas intermedias son las que, a continuación, se muestran más atentas y formulan más preguntas, ya que la zona intermedia se considera una zona segura, rodeada de todos los demás. Las zonas laterales y la zona trasera son las que menos responden y las que menos atentas están.

Cuando se dirige a la zona izquierda del público (la parte derecha desde el educador), su información tendrá un efecto más potente sobre el hemisferio derecho del cerebro de los componentes del público, el lado emocional de la mayoría de la gente. Cuando se dirige a la zona derecha del público o clase (la parte de la izquierda desde el educador), impactará sobre el hemisferio cerebral izquierdo del público o alumnos. Por este motivo el público reirá más y con más fuerza cuando utilice algún recurso humorístico y se dirija hacia el lado izquierdo del auditorio, y responderá mejor a los relatos emocionales cuando los dirija al lado derecho del escenario. Los actores conocen este truco y por eso hacen reír al público desde la izquierda y lo hacen llorar desde la derecha.

Con la ayuda de los parámetros establecidos por Robert Sommer y los investigadores Adams y Biddle, se llevó a cabo un estudio de audiencias para estimar qué grado de participación se otorgaba a los asistentes en función del lugar donde se sentaban en el aula y qué parte de lo que el presentador explicaba eran capaces de recordar. Los resultados fueron notablemente similares a los del primer estudio de Robert Sommer, aun cuando los participantes eran personas adultas y en el estudio de Sommer se trataba de jóvenes estudiantes. Se encontró además de diferencias culturales entre australianos, singapurenses, sudafricanos, británicos, franceses, finlandeses y alemanes. Los individuos de estatus más elevado ocupaban las primeras filas en la mayoría de los lugares, sobre todo en Japón, y eran también quienes menos participaban, de modo que se registró datos de público sólo en situaciones en las que los delegados eran generalmente de estatus similar. El resultado obtenido fue lo que se denomina efecto embudo.

Cuando los participantes se sientan en disposición de aula se genera una “zona de aprendizaje” que adopta la forma de embudo y que se extiende directamente desde el centro posterior del público hasta la totalidad de la primera fila. Las personas sentadas en el “embudo” son las que más participan, más interactúan con el presentador y más recuerdan lo que se comenta. Los menos participativos ocupan asientos en la parte trasera o en los laterales; suelen ser personas más negativas o antagónicas y recuerdan menos la presentación. Al hallarse en el fondo del aula, los asistentes disponen de más oportunidades de hacer garabatos, dormirse o largarse.

La gente con más ganas de aprender es la que se sienta más hacia delante de la clase, y que los menos entusiastas ocupan la parte trasera o los laterales. Si colocamos a las personas más entusiastas en las zonas laterales y en la parte posterior del aula, y a los que se instalan siempre en la última fila, los colocamos en la primera, aumentaremos la participación y lo que recordaran las personas normalmente negativas que colocamos en primera fila. Además la participación y lo que recordaran los participantes habitualmente positivos a los que relegamos a la parte trasera disminuirá.

Es decir, si queremos que una persona capte la verdad el mensaje, colóquela en primera fila. Cuando se trabaja con grupos pequeños en un aula, una buena idea es distribuir al grupo en forma de “herradura” o de “cuadrado abierto”, ya que las pruebas sugieren que son éstas las disposiciones que generan mayor participación y favorecen el recuerdo de lo explicado, gracias al contacto visual que se establece entre todos los asistentes y el educador u orador.

La disposición de los asientos nunca debería ser accidental; colocar a determinadas personas en puestos concretos puede afectar al resultado de una clase o reunión.

Las investigaciones han demostrado que cambiando el lenguaje de nuestro cuerpo podemos cambiar muchas cosas de nuestras vidas. Podemos alterar nuestro estado de humor antes de salir de casa, sentirnos más confiados en nuestro trabajo, agradar más a los demás y ser más persuasivos o convincentes. Cambiando el lenguaje de nuestro cuerpo llegaremos a relacionarnos de otra forma con las personas que nos rodean y éstas, a su vez, nos responderán de modo distinto.

Cuando empiece a cobrar conciencia del lenguaje de su cuerpo seguramente se sentirá de entrada incómodo y consciente en todo momento de lo que hace. Se percatará prácticamente de todas sus expresiones, se sorprenderá por los muchos gestos que llega a hacer a lo largo del día y las muchas veces que tendrá la sensación de que todo el mundo se da cuenta de lo que comunica con su cuerpo. Recuerde que la mayoría de la gente desconoce por completo lo que hace su cuerpo y que está tan ocupada intentando crear una buena impresión a los demás que no se dan cuenta de lo que éstos hacen. Tal vez le resulte extraño al principio tener conscientemente las palmas de las manos abiertas y mantener un contacto visual regular si se ha pasado la vida con las manos hundidas en los bolsillos o entrelazadas y apartando la vista. No se preocupe porque el cerebro está preparado para leer muchas señales del lenguaje del cuerpo y que lo único que está haciendo es aprender conscientemente a leerlas, y con ello los mensajes que éstas llevan. No se trata de aprender las habilidades del lenguaje del cuerpo para manipular, fingir o controlar a los demás. Aprender el lenguaje del cuerpo y utilizarlo para crear una impresión mejor en los demás.

Los seis secretos mágicos de un lenguaje del cuerpo atractivo son:

- 1)-Muestre una cara animada y convierta la sonrisa en parte de su repertorio regular. Asegúrese de lucir bien los dientes.
- 2)-Sea expresivo, pero sin sobreactuar. Mantenga los dedos unidos cuando gesticule, las manos por debajo del nivel de la barbilla y evite cruzar brazos o pies.
- 3)-Practique el contacto visual hasta el nivel en el que los demás se sientan cómodos. A menos que mirar a los demás esté prohibido culturalmente, las personas que miran son más creíbles que las que no lo hacen.
- 4)-Inclínese hacia delante cuando escuche y manténgase erguido cuando hable.
- 5)-Acérquese si se siente cómodo. Si la otra persona retrocede, no vuelva a adelantarse.
- 6)-Imite sutilmente el lenguaje del cuerpo de los demás.

Es muy importante aprender a observar las reacciones de los alumnos y luego interpretarlas. Prestar atención a las caras y expresiones de los alumnos. Aprender a interpretar el lenguaje no verbal. No hay mejor pista para saber lo que está pensando un alumno que mirarle a los ojos. Para saber si están prestando atención y están escuchando. Se puede conseguir aumentar las habilidades de observación para saber si algún alumno está prestando atención, si está mintiéndonos, si responde con evasivas, si desea dejar las cosas para más adelante, si está aburrido e incluso algunas de sus intenciones, pensamientos e ideas. Aprender los signos

del lenguaje del cuerpo que los alumnos más utilizan, sería de gran ayuda para los educadores que deseen comunicar mejor con sus alumnos. (Se recomienda la lectura del libro de Allan Pease y Bárbara Pease "El lenguaje del cuerpo).

Escuchar sus comentarios al finalizar las clases nos ayudará a mejorar nuestra comunicación con ellos. Preguntarles para mejorar la forma de dar las clases. Algunas veces se puede dar a elegir la forma que se impartirán las clases u otras decisiones que les harán implicarse, participar y colaborar más. Si hay posibilidad se podrá dar a elegir el modo de evaluarlos.

Mencionar, que hay otras opiniones válidas y respetables que contradicen muchas cosas de las que aquí se han dicho. Es importante que cada educador analice, experimente y tome lo que le aporte mejores resultados.

### **SUBRAYAR:**

No hay éxito escolar sin motivación. Todo el mundo puede estar motivado, pero la motivación con frecuencia es algo difícil de delimitar. Es una labor diaria a la vez interna y externa. Se nutre de voluntad, confianza, éxito y depende también de un entorno positivo. La motivación de unos se construye sobre la motivación de los otros. Lo mismo ocurre con el éxito escolar. Los niños que tienen éxito en la escuela están motivados junto a sus padres y profesores. La motivación es tan contagiosa como la desmotivación. No hay éxito escolar sin el respeto mutuo de alumnos, padres y profesores. No hay éxito escolar sin dialogo: saber escuchar, comprenderse, ayudarse, apoyarse...Aprender no puede hacerse en un clima de conflicto, desprecio o negación de las competencias del alumno por parte de padres y profesores. El alumno debe sentirse seguro, reconocido en su personalidad y su manera de aprender y no juzgado o tratado de incapaz. Padres y profesores deben ayudarles a conocer sus maneras de trabajar y respetarla.

No hay éxito escolar sin confianza en uno mismo, en los demás, en el presente y el futuro. Alumnos, padres y profesores deben confiar unos en los otros. Para que cada uno de los implicados confíe plenamente en los demás, es necesario que, sobre todo, se confíe en uno mismo.

Recordar que muchos de los efectos o juegos de ilusionismo tienen muchas ventajas en educación. Es muy importante subrayar que muchos efectos de ilusionismo pueden ser realizados por cualquier persona sin ninguna destreza o habilidad especial. En muchos de los casos no se necesita ni ensayar la técnica de los juegos a los que nos referimos para conseguir los beneficios que el ilusionismo tiene en la educación.

Pero es fundamental, elegir y seleccionar muy bien los juegos que se vayan a realizar en la clase para conectar emocionalmente con los alumnos. Así mismo, se debe estudiar mucho la presentación, charla, ritmo y tiempo de los juegos para hacerlos de forma que permita justificar su realización en los momentos oportunos. Lo ideal es que los efectos de ilusionismo aporten y ayuden a facilitar la explicación del mensaje o teoría que los educadores quieran enseñar.

Por último, toda la teoría, los beneficios y juegos de ilusionismo a los que nos referimos, han sido utilizados para realizar el primer trabajo de investigación criminológico del mundo que ha servido para ayudar a personas con necesidades educativas especiales con resultados muy esperanzadores. Cualquier educador puede encontrarlo aquí: ([www.educacioncientifica.com](http://www.educacioncientifica.com))

### **LOS MANDAMIENTOS MAGICOS PARA:**

**MEMORIZAR**

**CONCENTRARSE**

**ORGANIZARSE BIEN**

**ADMINISTRAR TIEMPO**

**ESTABLECER OBJETIVOS**

**LEER BIEN LOS ENUNCIADOS**

**EXPRESARSE CORRECTAMENTE**

**TRANSFORMACIÓN DEL FRACASO**

**CONSEGUIR CONFIANZA EN UNO MISMO**

**DISFRUTAR Y APRENDER POR ARTE DE MAGIA**

## **LOS CONSEJOS MAGICOS PARA MEMORIZAR BIEN:**

-CONCENTRACIÓN: Para retener hay que estar concentrado.

-INTERÉS Y MOTIVACIÓN. No debemos recargarnos. Retenemos mejor lo que es útil o lo que apreciamos.

-COMPRENSIÓN. Retener lo que no entendemos es muy poco útil y tiene un interés limitado.

-OBJETIVO. Nunca hay que olvidar que es con el fin de explicarla.

-AMBIENTACIÓN. Calma y serenidad, porque no se retiene bien las cosas si estamos estresados.

-CONOCIMIENTO BÁSICO. Memorizamos mejor cuando partimos de conocimientos previos conocidos.

-TIEMPO LIMITADO Y PAUSAS. Se memoriza e interioriza mejor las informaciones si nos damos un tiempo limitado. Las pausas son necesarias para reposar la información, seleccionarla y ordenarla.

-SITUACIÓN. Es necesario proyectarla en el futuro para retener la información.

-REVISIÓN. Es necesario repetir varias veces lo aprendido.

-ENTRENAMIENTO. La memoria que entrena a diario es más eficiente. Se puede conseguir de forma divertida.

Las reglas Nemetécnicas son aquellas sutilezas, técnicas o “truquillos” para facilitar a memorizar.

## **MEMORIA:**

No hay alumnos con mala memoria. Pero no todas las personas saben utilizar siempre los recursos de su memoria correctamente. Debemos ayudar a desarrollar esta capacidad de memorización respetando su funcionamiento y haciendo primero que se practique su atención. La memoria necesita un entreno diario. Para desarrollarla podemos utilizar todo tipo de juegos que entretendrán su memoria mientras que se desarrolla su agilidad. El mensaje que debemos transmitir con frecuencia a nuestra memoria es que lo que le pedimos retener es lo más interesante. La memoria es una biblioteca con una mediateca, siempre a nuestra disposición. Procurar no estresarla, respetarla y tratarla con cariño y ayudarla con buena voluntad para que grabe y guarde la nueva información de forma óptima. La memoria y el tiempo para aprender están muy relacionados.

## **LAS CONDICIONES MAGICAS PARA UNA BUENA CONCENTRACIÓN:**

-ESTAR MOTIVADO E INTEGRARSE

-ENTENDER (Hay que entender lo que se hace)

-FIJAR UN OBJETIVO (Delimitar el objeto de nuestra concentración y fijar objetivo real)

-DARSE UN TIEMPO DE CONCENTRACIÓN. (Es imposible estar siempre concentrado.

Hay que entrenar para aumentar el tiempo de concentración)

-REUNIR CONDICIONES ÓPTIMAS. (Encontrar las condiciones óptimas que favorecerán la concentración. El entorno calmado y silencioso suele ser de gran ayuda.

-NO SENTIRSE BLOQUEADO (Hay que descubrir qué provoca el bloqueo: si no se ha entendido algo, si es porque el objetivo es poco claro, etc)

-TENER UNA PERSONA A QUIÉN RECURRIR. (Importante sentirse respaldado por una persona que nos guíe para que nos ayude a reformular)

-CONOCERSE MEJOR (Cada uno tiene una manera personal de estudiar)

-RECAPITULAR (¿Qué se ha aprendido durante el tiempo de estudio? ¿y qué no se entendió?)

-VER EL RESULTADO Y VALORAR EL RESULTADO. (Es muy motivador comprobar que se ha conseguido la meta o parte de ella. Para seguir hasta cumplir objetivo)

## **CONCENTRACIÓN:**

La atención y la concentración son esenciales para el aprendizaje. Somos nosotros los que impulsamos las facultades de concentración de alumnos. Estas capacidades aparecen en toda actividad que resulta interesante y que nos gusta compartir con ellos en un tiempo limitado. Somos nosotros quienes debemos favorecer este tipo de actividades y también darles ejemplo. Si nosotros mismos tenemos problemas de concentración, les será difícil saber concentrarse. La atención que les prestamos define la que ellos prestarán al mundo. Pero nunca es demasiado tarde para hacer las cosas bien. Cualquier tipo de actividad sencilla puede ayudarles a fijar la atención y aprender a concentrarse. Compartamos con ellos momentos intensos en que nuestra sociedad son un medio excelente de conseguirlo. Y cuando uno sabe concentrarse en un juego interesante, también puede hacerlo en una lección menos interesante. Debemos hacer que sus trabajo escolar sea divertido, ameno haciendo que sea un atractiva experiencia o juego.

## **LAS MANERAS MAGICAS DE MOTIVARLE PARA QUE APRENDA A ADMINISTRAR EL TIEMPO:**

-Distinguir con él el tiempo dedicado al ocio y el que se dedica a las obligaciones: trabajo escolar y ayuda en casa. Si no hacemos esta distribución podemos llegar a ocasionar una desmotivación en nuestro hijo.

-Déjele tiempo libre, pero enséñele que ese tiempo también depende del que dedica a sus obligaciones. Será más largo cuanto más rápido sepa ponerse a hacer el trabajo escolar.

-Ayúdelo a entender por qué, cuando esto se produce, retrasa el momento de ponerse a trabajar. Hágale ver que es una regla muy mala: si se rezaga, su tiempo libre se reducirá por igual y no podrá disfrutarlo plenamente.

-Parta de su método de trabajo para ayudarle a mejorar sus estrategias y hacerlas más eficaces. Enséñele que así puede ganar tiempo.

-Para ganar tiempo, también hay que saber organizarlo antes, para estar bien seguro de lo que uno hace. Nuestros hijos deben evitar arrojarse de cabeza sin haber tenido tiempo de reflexionar.

-Anímelo a elaborar un plan de trabajo: marcará con una cruz la lista de tareas hechas, lo cual permitirá ver el avance del trabajo.

-Acostúmbrele a ser consciente del trabajo apuntado en la agenda y a adelantarlo cuando sea posible.

-Indíquele abreviaturas para tomar apuntes de forma más rápida en su agenda, si le cuesta apuntarlo todo.

-Enseñe a su hijo que fraccionar el trabajo permite no sentirse sobrecargado (Es desalentador) y ser más eficaz.

-Proceda por etapas cortas organizando pausas reales y el trabajo escolar dejará de ser un fastidio permanente.



### **TRUCOS FÁCILES PARA OTORGARSE TIEMPO LOS DÍAS DE CLASE:**

Preparar la cartera por la noche y comprobar que está todo.

Antes de meternos en la cama, elegir ropa que nos pondremos.

Preparar la noche antes la mesa para el desayuno.

Levantarse con tiempo suficiente para desayunar juntos. (Recordar que es la comida más importante).

Salir 5 minutos antes para no estresarse en el trayecto.

Aprovechar los tiempos muertos para repasar.

### **ADMINISTRAR TIEMPO:**

Nos tomaremos el tiempo necesario para enseñarles. Aprendamos con ellos a compartirlo: tiempo para todo. Para esto hay que saber tomarse el tiempo con fluidez. Es decir, dejemos de luchar, aprendamos más bien a organizarlo. Nuestros hijos aprenderán a emplear el tiempo dependiendo de la manera en que nosotros lo gestionemos. Hay que enseñar a los niños a no mezclar todos los tiempos y diferenciar el tiempo dedicado a actividades diversas, de ocio y de trabajo. Debe fijarse el tiempo de los deberes en casa, pero sin que sea un incordio. Para ser más eficaces, sepamos recortarlo en fragmentos, fraccionarlo, limitarlo...Aprender a fijarse plazos, trabajar o crear en tiempo limitado es, sin duda alguna, la mejor manera de ayudarles a no sentirse perdidos en el tiempo escolar. Pero debemos sobre todo enseñarles a organizarse.

### **LAS MANERAS MAGICAS DE MOTIVARLES PARA ORGANIZARSE:**

- Les daremos buen ejemplo siendo nosotros mismos los primeros que nos organizamos.
- Sepamos explicarles nuestra manera de organizarnos, enumerando las diferentes etapas para lograr el objetivo propuesto.
- Mostrémosles que ser organizado no es aburrido, sino que hace la vida más fácil y permite conseguir lo que uno se ha marcado como proyecto.
- Hagámosles participar en la organización de la vida cotidiana en casa y asignémosles responsabilidades para determinadas actividades.
- Ofrezcámosles ocasiones para organizar por ellos mismos actividades más lúcidas que realizarán hasta el final para aprender a organizarse mejor.
- Busquemos con ellos formas divertidas de apuntar cómo organizarán un proyecto que les gusta mucho (en forma de cuento, película, etc con las diferentes etapas para conseguir llevar a cabo su proyecto, etc)
- Tengamos en cuenta las exigencias del colegio y de sus profesores en materia de organización.
- Ayudémosles a elegir la mejor organización para su trabajo escolar.
- Regalémosles una pizarra en la que podrán, al igual que su profesor en clase, apuntar la lista de cosas que deben hacer y saber para el día siguiente.
- Apoyémosles en su esfuerzo de organización subrayando los resultados obtenidos cuando saben dar signos de una buena organización en cualquier ámbito de la vida.

### **ORGANIZACIÓN:**

El éxito en la escuela depende muchísimo de una buena organización. Debemos enseñarles en casa los primeros pasos. No hace falta buscar métodos muy complicados. Permitiremos que participen en la organización de la vida diaria. Hay que hacer que esos momentos sean intensos y estén llenos de complicidad e intercambio. Les facilitaremos nuestros mejores métodos de organización, buscaremos otras nuevas con ellos y les ayudaremos a que funcionen sus métodos. No tienen que utilizar nuestra manera de organizarnos obligatoriamente. Pero las grandes líneas son las mismas: un proyecto, un buen ambiente y condiciones, etapas que definir para conseguirlo y las mejores herramientas que pueden utilizar. Hay que tener en cuenta los criterios del profesor. Escucharemos a nuestros hijos para descubrir lo que mejor les va en su trabajo escolar para tenerlo en cuenta. Lo importante es saber en todo momento cual es el objetivo, que será el buen trabajo y el éxito. Nosotros les ayudaremos a conservar el rumbo y reajustar su conducta si es preciso. Importante recordar que para una buena organización hay que discutir imperativamente con ellos, sin que signifique que impongamos la organización de manera absolutamente subjetiva.

### **LAS MANERAS MAGICAS DE ENSEÑARLES A EXPRESARSE ORALMENTE:**

- Darles las palabras apropiadas empezando por los objetos de la vida cotidiana. Para empezar es lo primero que debemos transmitirles.
- Hacerles descubrir palabras nuevas durante nuestras conversaciones sin excedernos.
- Vigilar que la comprensión de una palabra nueva sea accesible con el contexto y no impida proseguir la conversación.
- Adoptar la costumbre de hablar con ellos de los temas que nos apasionan y que también pueden interesarles.
- Dejar que se expresen incluso sobre temas que no conocen realmente, pero permitirles adquirir vocabulario introduciéndolos en la conversación.
- Evitar decirles que se callen e invitarles a que opinen.
- No corregirles cuando se están expresando y esperar a que hayan terminado de hablar para hacerlo.
- Saber plantearles preguntas que les permitirán explicarse mejor.
- Ayudarles a expresarse mejor volviendo a formular lo que dicen facilitándoles las palabras precisas cuando las desconozcan.
- Asegurarse siempre de que hemos entendido bien lo que nos han dicho y aceptar que nos corrijan en su caso.

### **EXPRESARSE ORALMENTE:**

La mejor herencia que les podemos dar son las palabras. El poder de la palabra. Las palabras le permitirán hacerse un lugar en el mundo y entrar en él. Si disponen de un vocabulario rico y preciso, el resto vendrá con ellas: el razonamiento, pensamiento, etc. Enseñarles a desechar las imprecisiones. Tomaremos por costumbre hablar con ellos de todos los temas y dejaremos que se expresen para que se animen a plasmar y enriquecer sus pensamientos de forma correcta. Para que se sientan interlocutores a los que se les respeta y se les escucha. Si les aficionamos a la lectura desde pequeños aprenderán a expresarse con soltura y propiedad. Desde pequeños les incitaremos para que consulte el diccionario en caso de duda, pero también por placer. **El diccionario es mágico**, contiene todas las palabras de nuestro idioma y debe ser el gran libro de cabecera.

El vocabulario usual de un niño al final de la educación primaria es de 3000 a 6000 palabras. Y al final de la primaria, las diferencias en el conocimiento del vocabulario entre alumnos son enormes. En sexto, los manuales contienen 6000 palabras más y, en consecuencia, se supone que deben saberlas. David Martín y su equipo tomando de referencia un estudio de Alain Lieury y su equipo, se han percatado de que los alumnos que habían adquirido menos de 1250 palabras suplementarias al final del sexto curso son repetidores. Los que hayan adquirido más de 3400 al final del sexto curso, obtienen una media superior del 80% en los exámenes finales en el ciclo de estudios que van de los 10 a los 16 años.

El equipo de Peter Bryant en Oxford ha demostrado que los niños de 3 años que saben más canciones infantiles después demuestran que son mejores lectores.

Hablamos sin dificultad cuando estamos confiados, sabemos de lo que hablamos, nos sentimos seguros de nosotros mismos y sabemos que nos escuchan.

Utilizar juegos y leerles cuentos desde pequeños para cultivar las palabras:

(Historias, recetas de cocina, canciones, rimas, crucigramas, diccionario, juegos de mesa para enriquecer el vocabulario, etc)

### **LAS REGLAS MAGICAS PARA ENFRENTARSE DE FORMA CORRECTA A UN ENUNCIADO:**

-Primero leer el enunciado hasta el final. No escribir nada hasta que terminemos de leer.

-Leo una segunda vez para trabajar el enunciado.

-Utilizo el lápiz o fluorescente para subrayar las palabras importantes o separamos las diferentes instrucciones en su caso.

-Localizo las informaciones que me dan y lo que debo hacer.

-Intento formular lo que me piden con mis palabras para comprobar que he entendido bien lo que tengo que hacer.

-Hago memoria sobre el tema del examen.

-Preparo el material que necesito para hacer el examen.

-Puedo pasar al escrito haciendo un borrador en el que las etapas estén bien delimitadas.

-Compruebo que he tratado todas las cuestiones.

-Y paso a limpio asegurándome de que no me dejo nada hasta en la presentación del examen.

### **PARA ENFRENTARSE A UN ENUNCIADO:**

Hay que recordar lo esencial. Debemos ser capaces de explicar y resumir lo leído. Responder a las cuestiones que se planteen ¿De qué habla o de quién? ¿Cuándo y dónde? ¿Cómo y por qué? Todo enunciado se resume en tres preguntas ¿Qué me piden? ¿Qué sé? ¿Qué regla aplico? En la mitad de los casos, los errores no provienen de una falta de conocimientos o comprensión, sino de una mala lectura del enunciado. Se puede ser malo en una Asignatura porque no se sabe leer. Saber leer es dominar suficientemente los mecanismos de la lectura para poder dar sentido a lo que uno lee. Para saber leer un ejercicio, se ha de conocer el lenguaje que se emplea de manera precisa. Cualquier aproximación puede inducir a cometer un error.

## **CLAVES MAGICAS PARA TRANSFORMAR UN FRACASO EN UN ÉXITO:**

Lo que ocurra en la escuela depende de lo que se establezca en la casa. Aunque no podemos evitar todos los fracasos escolares, sí podemos enseñarles a enfrentarse a la adversidad y mostrarle la mejor forma para que no se desanime y lo supere.

-Dar buen ejemplo: Los padres somos su modelo y referencia. Mostraremos que nos equivocamos y reconoceremos nuestros errores rectificando cuando sea necesario.

-Felicitarlo cuando reconoce sus errores.

-Analizar un fracaso. Reconocer está bien, pero hay que comprender por qué nos hemos equivocado. Evitar el mal humor.

-Corregir sus errores. Para progresar hay que saber ver sus errores, pero también hay que saber corregirlos. No limitarse a copiar las respuestas correctas, sino volver hacer la corrección oralmente, haciéndoles las preguntas precisas (Con frecuencia es más eficaz hacer las preguntas correctas que las propias respuestas, para que la próxima vez sepa lo que debe tener en cuenta para que no se produzca el mismo error.)

-Sacar una enseñanza de sus errores. No debemos olvidar los errores, porque así es como se progresa.

-Marcarse nuevos objetivos. Fijaremos metas realistas y alcanzables. Por etapas, fases o periodos, es decir, mejor marcarse metas cercanas y objetivos pequeños, que podamos cumplir todos los días. Los pequeños pasos y logros motivan para ir más allá y motivarnos para conseguir los desafíos. Y poner los medios para conseguirlo.

-Animarle por todos sus logros y progresos. Aunque sus notas no sean ejemplares, felicitarle por sus progresos. Si el alumno siente que los esfuerzos que hace le permiten obtener mejores resultados, no se desviará de ese camino.

-Aprender a autoevaluarse. Con frecuencia pensamos que el profesor pone las notas sin ser justos. Intentemos después del examen evaluar de la forma más exacta posible, como un juego de previsiones, comparando y reajustando las previsiones.

-Hacer críticas constructivas. Reconocer nuestros errores y dedicarse a corregirlos es una actitud positiva. Hay que analizar con los alumnos sus logros y sus errores. Sus puntos fuertes y débiles. Es mejor empezar por lo negativo y terminar por lo positivo porque es más alentador.

-Crear juegos para corregir sus errores. Existen muchos juegos muy divertidos u otros que podemos inventar. Se buscan los errores de forma activa y lúdica. Es una manera de relativizar los errores, porque no se juzgan las competencias de la persona. Se desarrolla la atención. Permite que uno mismo busque y localice la solución correcta sin sentirse mal por no conseguirlo, pues no está directamente implicado.

### **TRANSFORMAR UN FRACASO EN UN ÉXITO:**

Intentar algo es también correr el riesgo de equivocarse. El problema es no volver a intentarlo. Quien no arriesga no gana. No debemos dejarles que se desanimen. Nuestra actitud optimista animará a los alumnos a aceptar los desafíos. Ayudémosles a fijar objetivos realistas de forma optimista. Que cuando nos caemos hay que levantarse. Un fracaso no es una desgracia. No permitiremos que los alumnos se desanimen. Les daremos confianza en sus posibilidades porque no siempre conocen muy bien.

### **Frente al fracaso debemos conservar la calma, analizar con ellos siguiendo estos pasos:**

- 1-Enfrentarnos de frente al fracaso, sin minimizarlo ni dramatizarlo.
- 2-No echamos la culpa a los demás, pero tampoco nos echamos todas las culpas.
- 3-Una mala nota no es el fin del mundo.
- 4-Analizamos las razones de ese suspenso, error, mala nota o comentario negativo, apoyándonos en los comentarios del profesor.
- 5-Corregimos el examen para comprender lo que nos salió mal.
- 6-Extraemos conclusiones para mejorar la próxima prueba.
- 7-Reconocemos nuestros puntos débiles pero utilizaremos nuestros puntos fuertes.
- 8-Nos marcamos una meta para la próxima vez
- 9-Intentamos evaluar nosotros mismos el trabajo que hacemos (ver el que nos ha salido mal y el que hemos realizado bien.)
- 10-Felicitarlos cuando hacemos progresos.

Tras un fracaso se esconde siempre una voluntad de tener éxito. Es esa voluntad lo que hay que reforzar.

## **CLAVES MAGICAS PARA AYUDARLE A REALIZAR SUS PROYECTOS Y MARCARSE OBJETIVOS.**

- Hablar del futuro con él. (Tanto del suyo como del nuestro)
- Permitirle poder explicar todos los sueños más inverosímiles sin querer volverle a poner de forma súbita los pies en el suelo.
- Respetar sus proyectos aunque sean muy diferentes a lo que nos imaginábamos para él.
- Ayudarle a definir y dar forma a su proyecto, permitiéndole considerar lo que habría que realizar para que se hagan realidad.
- Hacer con él una lista de las metas, que deberá marcarse para llevar a cabo su proyecto personal.
- Poner en relación sus proyectos personales y su escolaridad.
- Ayudarle a volver a definir su proyecto teniendo en cuenta la realidad.
- Mostrarle que un proyecto no está acabado, sino que puede evolucionar.
- Hacer que participe para poner en marcha y realizar proyectos en común.
- Reconocer y celebrar avances hacia el proyecto por el que tiene gran interés.

### **MARCAR OBJETIVOS:**

Debemos incitarles a que proyecten su futuro. Les aseguraremos seguridad afectiva y estabilidad en el presente. Deben vivir intensamente el presente y aprender a superar las dificultades y vicisitudes de la vida. No olvidar que somos su modelo y referencia. Debemos motivarlos para crecer, triunfar, respetar sus opciones. Su destino les pertenece. Ayudaremos a tener confianza en sí mismos para construir su proyecto personal y que sus sueños se hagan realidades.

### **FORMAS MAGICAS DE DESARROLLAR LA CONFIANZA EN UNO MISMO:**

-Aceptar que se equivoca.

Les enseñaremos a estar convencidos de que la próxima vez se hará mejor.

-Demostrarle que estamos orgullosos de él y no dejar que se menosprecie.

-Ponerle en situación de tener éxito, mostrar interés por sus actividades extraescolares.

-Hacer con él la lista de todas sus cualidades y sus competencias

-Subrayar sus progresos y valorar sus logros.

-Ayudarle a enfrentarse a situaciones desconocidas.

-Enseñarle progresivamente a ser autónomo

-Valorar sus propios resultados sin compararlos sistemáticamente con los demás.

-Hablar de él, de nosotros, de lo que nos sale bien, de lo que nos sale menos bien...pero no de forma de interrogatorio sino más bien bajo la forma de un interés verdadero por lo que siente y piensa.

-Hacer juegos de desafíos divertidos.

Cada día plantearemos un pequeño desafío, es bueno para recuperar seguridad. Debemos participar porque a nosotros a veces nos falta confianza en nosotros mismos (no nos atrevemos a decir que no en ocasiones por falta de confianza, tampoco consiste en ser desagradables con la gente).

Tenemos que enseñar a nuestros hijos a ser autónomos, es decir, que sepan tomar decisiones por sí mismos. En el colegio y nosotros debemos ayudarles a conseguirlo. No debemos confundir la autonomía y el dejar hacer. No debemos dejarle "experimentar", solo bajo el pretexto de la autonomía. Acompañarles y ayudarles durante el camino solo el tiempo necesario, mostrándoles durante el camino, todo lo que ya sabe hacer solo.

### **CONFIANZA EN UNO MISMO:**

La mejor cualidad que les podemos desear a nuestros hijos es que tengan confianza en sí mismos. Depende de nosotros y de la educación que les demos. Hay que reconfortarlos con buenos resultados, aunque cuando la confianza es sólida puede aceptar el fracaso. El éxito es su incentivo, hay que conseguir resultados para permitirle avanzar más lejos en el camino del éxito y sientan las ganas de aprender.



### **LAS MEJORES FORMAS MAGICAS DE TRANSMITIRLE LAS GANAS DE APRENDER.**

- Se aprende mejor cuando **uno conoce sus potencialidades.**
- Se aprende mejor cuando **se disfruta aprendiendo.**
- Se aprende mejor **cuando se está relajado.**
- Se aprende mejor cuando **uno tiene derecho a equivocarse.**
- Se aprende mejor cuando **uno se siente apoyado en su esfuerzo.**
- Se aprende mejor cuando **uno tiene confianza en sí mismo y cree en sus capacidades.**
- Se aprende mejor **cuando se tiene éxito.**
- Se aprende mejor **si uno descubre su mejor manera de aprender.**
- Se aprende mejor **si uno comprende lo que aprende.**

### **APRENDER POR ARTE DE MAGIA:**

Debemos entre profesores y padres ayudarles al desarrollo de todas las competencias intelectuales de nuestros hijos y alumnos para resolver las vicisitudes diarias de forma eficaz, así como los misterios de la naturaleza y el universo.

No olvidemos que la mejor manera que tenemos de enseñarles a utilizar sus competencias y aprender disfrutando pasa por el juego. Démosle confianza, grandes campos de investigación y el placer de jugar desarrollando cuerpo y mente. Ayudémosle a desarrollar todos los recursos que tienen en su interior respetando su persona. Nuestra responsabilidad como padres es conocerlos bien, no poner nunca en duda sus competencias. Creer en él y en sus capacidades es la principal condición para desarrollar su inteligencia y transmitirle el gusto por aprender, indispensable para dar sentido a su vida escolar y personal.

Para aprender hay que saber trabajar, saber medir los esfuerzos y ser recompensados por ello. Se aprende mejor y con mayor eficacia cuando se disfruta aprendiendo. Se aprende mejor si no se nos presiona. Aprender no es cuestión de buena voluntad por parte del alumno. Es el placer de compartir conocimientos que permitirán a cada uno sentirse más competentes e inteligentes.

## **Somos más eficientes cuando somos felices. Las reglas mágicas del buen aprendizaje en la escuela:**

- Aprender es entender.
- Aprender es retener.
- Aprender es dar sentido a lo que uno aprende.
- Aprender es saber cuestionarse a uno mismo.
- Aprender es aceptar cambiar.
- Aprender es ser parte activa del aprendizaje.
- Aprender es partir de lo que uno ya sabe.
- Aprender es aceptar que uno no puede saberlo todo.
- Aprender es poder explicar lo que uno ha aprendido.
- Aprender es poder utilizar el nuevo saber.

David Martin y su equipo, tomando de referencia la famosa experiencia del psicólogo norteamericano Robert Rosenthal (autor, junto a Lenore Jacobson, de Pigmalión en la escuela) ha realizado la siguiente experiencia:

En un parvulario en el que los alumnos estaban repartidos en función de sus resultados escolares, hace un test de CI. Tras las pruebas, escoge al azar el 15% de los alumnos e informa a los profesores de que esos alumnos están más capacitados que la media. Cuando los alumnos vuelven a hacer las pruebas a final del año escolar, los alumnos seleccionados como más capacitados han hecho mayores progresos que los demás. Moraleja del experimento: la manera en que un profesor percibe a sus alumnos incide de forma muy significativa en sus resultados. Si nos convencemos de que nuestros hijos son buenos o de que pueden serlo...seguramente lo serán.

Los juegos de ilusionismo incitan a los niños a la curiosidad y a las ganas de aprender. Los niños son curiosos por naturaleza, todo les intriga y la novedad los atrae. Si nosotros mismos nos interesamos y le invitamos a descubrir cualquier novedad como la cosa más apasionante del mundo cuyas propiedades principales nos esforzamos en conocer, se comportarán de la misma manera. La manera más natural de aprender para un niño pequeño es mediante el juego.

Porque los juegos reducen la ansiedad relacionada con todo aprendizaje y aumenta el placer por aprender. Los juegos permiten de manera muy concreta abordar nociones abstractas y jugar con ellas. El error forma parte íntegra del juego: uno tiene derecho a equivocarse y no por ello se suprimen el placer del juego y las ganas de seguir aprendiendo.

Los juegos permiten obtener de inmediato un resultado de lo que se ha hecho: se pierde, se gana, se obtiene resultados concretos, permiten relacionarse con otros sin compararse, sin sentirse desvalorizados. Los juegos les permiten entrenarse y aplicar nociones a veces complejas.

Nada mejor que juegos en general para entrenar sus dos hemisferios cerebrales y desarrollar todas sus competencias intelectuales en un clima propicio para su inteligencia y afectividad.

Algunos juegos de ilusionismo permiten desarrollar de forma más concreta la inteligencia intrapersonal y le permitirá vivir mejor en sociedad, respetando reglas válidas para todos. No dejaremos ganar bajo la excusa de que es muy pequeño porque le crearíamos la ilusión de poder absoluto y provocaría el efecto inverso.

Los juegos de ilusionismo les permitirán desarrollar la inteligencia verbal y lingüística. Porque hay que entrenarse a hacer juegos de palabras, buscar adivinanzas, leer las reglas de un juego, leer un modo de empleo...

Algunos juegos de ilusionismo permitirán desarrollar la inteligencia lógica y matemática porque hay que realizar estrategias, hacer cálculos aritméticos diversos, etc

Otros juegos de ilusionismo despertará de forma concreta la inteligencia visual y espacial porque hay que dibujar, hacer laberintos, puzles, juegos de construcción...

En muchos juegos de ilusionismo se baila, salta, se hacen juegos de precisión, de agilidad, malabarismos...que contribuirá a que desarrolle las facultades motrices y la inteligencia corporal y cinestésica.

En otros juegos de ilusionismo se tocan instrumentos, escuchan música juntos, marcan el compás...todo esto permitirá desarrollar de forma más concreta la inteligencia musical.

Para realizar algunos efectos de ilusionismo hay que observar la naturaleza lo que les permitirán desarrollar la inteligencia de futuro naturalista.

En resumen, muchos juegos y efectos de ilusionismo desarrollan las inteligencias intrapersonal, interpersonal, verbal, lingüística, lógica matemática, visual, espacial, corporal, cinestésica, musical, naturalista.

## **TRABAJANDO EN EQUIPO:**

Los educadores son entrenados para enseñar a individuos pero pocos tienen experiencia en dirección de grupos. La clave para conseguir grupos efectivos está en aprender a trabajar con grupos antes que contra ellos.

Los educadores pueden ser más efectivos desarrollando objetivos destinados a tratar a la clase como a un grupo. Los alumnos son elementos sociales; quieren pertenecer a un grupo. Cuando son parte de un grupo se sienten seguros.

A través de su comportamiento, los estudiantes crean su identidad en la clase. Los objetivos que ellos se marcan expresan sus creencias acerca de su pertenencia al grupo. Los estudiantes buscan su sitio de acuerdo con el concepto que tienen de sí mismos y de la vida; simultáneamente, asumen roles específicos en el grupo. Ya que los estudiantes pueden tener objetivos erróneos, el aula puede ser un lugar de conflicto y competencia antes que de paz y cooperación.

Aunque muchos educadores ( cuando hablamos de educadores podemos incluir maestros, profesores, etc) tienen, al menos, una vaga idea sobre los principios dinámicos del grupo, actualmente, ayudar al desarrollo de un grupo entraña un tremendo reto. Algunos educadores saben hallar la manera de utilizar el grupo en términos de cooperación evolutiva, soporte y estímulo.

Un aula llena de alumnos no es necesariamente un grupo. Una colección de individuos debe desarrollar objetivos de trabajo en común (cooperativamente) para convertirse en una unidad efectiva de trabajo.

Las dinámicas de grupo nos ayudan a entender el motivo por el cual los estudiantes buscan objetivos equivocados tales como atención, poder, revancha o exteriorizan falta de adecuación. Cuando los educadores llegan a entender al grupo, pueden dirigir las energías de los estudiantes hacia la cooperación y un comportamiento útil.

Los grupos escolares efectivos no se dan por casualidad. Se desarrollan lentamente bajo la objetiva supervisión y dedicación de un educador. El tiempo que dedicas a trabajar en el crecimiento social y psicológico de los alumnos puede afectar directamente a su voluntad de aprender, a disminuir los problemas de disciplina y a promover su crecimiento personal.

Una vez ganado el respeto del grupo, puedes animar a los alumnos para que ayuden a aquellos compañeros cuyo comportamiento no acaba de encontrar un camino positivo. Los alumnos que se sienten incorporados y aceptados trabajan en equipo. No necesitan la atención con su mal comportamiento.

Resulta francamente gratificante enseñar a un grupo en el cual los alumnos se preocupan unos de otros y trabajan conjuntamente con el educador. Cada educador, maestro, profesor, etc es capaz de edificar un grupo socialmente interesado que coopere, anime a los demás, trabaje en bien del grupo y se demuestre respeto mutuo.

Por otro lado, los educadores no tienen que ser psicólogos para tratar los sentimientos, valores y actitudes de los alumnos. Quizá no hay nada más importante que pueda hacer un educador para facilitar un comportamiento útil que formar la clase y tomar un sitio como un miembro más del grupo formado.

No sólo es importante para ti aceptar a los alumnos tal como son, sino que también lo es para ellos aceptarse mutuamente. Cuando los alumnos aprendan a escuchar y a responder a sus compañeros, el respeto mutuo y la empatía florecerán.

Los alumnos están acostumbrados a la tradicional aula en la que se les supone prestando atención únicamente al educador. Al darse cuenta de los sentimientos de los otros alumnos crearán una atmósfera de mayor aceptación. Puedes alentar la empatía entre los alumnos remarcando aquellas ocasiones en las que sintonizan unos con otros.

Los alumnos necesitan sentirse libres para expresar sus sentimientos, pensamientos y valores. Hablando con alguien que se preocupa, se puede reducir el enfado. Los educadores pueden modelar una apertura haciendo uso de un mensaje yo tal como: " Me siento desanimado cuando no prestáis atención, porque me temo que para final de mes no terminaremos el tema".

Anima a los alumnos a que expresen sus sentimientos en situaciones tales como la pérdida de un objeto, ver como alguien es suspendido en un examen u otras situaciones en las que puedan sentir sensaciones positivas o negativas.

Trabaja en el sentido de reemplazar la competencia por la cooperación. Remarca y estimula altruismos espontáneos.

Al compartir como miembros del grupo la forma en que se han solucionado los problemas, otros estudiantes aprenden a tratar sus propios conflictos. A veces, los alumnos no tienen el valor suficiente para discutir sus problemas, pero pueden aprender de una discusión sobre un problema semejante al suyo.

Aquellos alumnos que sólo interactúan con el educador no están aprendiendo cómo actuar socialmente fuera de la clase o aula. Tal vez quieras analizar de nuevo el valor del silencio en la clase, dando relevancia a la interacción con cada uno. Anima a los alumnos a que se hablen entre sí. También es importante crear oportunidades para que los alumnos trabajen juntos sin tu supervisión.

Los alumnos crecen creyendo en sí mismos y en sus habilidades en una atmósfera estimulante. No hay un entorno de enseñanza más saludable, más efectivo, que el basado en el ánimo.

El enfoque sobre sus esfuerzos y capacidades receptivas así como en su espíritu cooperativista da valor al alumno. Marcando las respuestas correctas antes que las incorrectas y desarrollando expectativas realistas ofrecemos vías de ayuda. Dando ánimos, los educadores pueden hacer mucho para incrementar la autoestima de los alumnos y para enseñarles cómo incrementar la confianza de unos en otros.

**El día "Mágico del Ánimo"** a la semana es una buena manera de conseguir que los alumnos piensen de una forma positiva. Eliges un tema y empiezas compartiendo una experiencia. A continuación, cada alumno tiene una posibilidad para hablar de un hecho similar sobre ellos mismos. El día "Mágico del Ánimo" es una forma de potenciar el compañerismo positivamente.

Con frecuencia, a los alumnos les resulta difícil proporcionar datos positivos sobre ellos mismos. En ese caso puedes remarcar que cada uno de los alumnos tiene un "Don mágico" "Especial".

Reconocer esa singularidad ayuda a sentirse bien con uno mismo. La próxima semana puedes discutir "algo que me gusta de alguien de la clase en particular".

Un poco de ánimo por parte del educador comprensivo puede cambiar la vida de una persona. Tus alumnos se mueven para hacerse notar. Tu comprensión y paciencia pueden convertir un aula de alumnos en un grupo de trabajo productivo.

Los grupos que integran clases efectivas comparten ciertas características:

- Sus miembros se entienden, conocen y aceptan entre sí.
- La comunicación es abierta y honesta.
- Sus miembros se responsabilizan de su propia enseñanza y comportamiento.
- Sus miembros valoran la cooperación.
- Sus miembros están capacitados para afrontar problemas abiertamente y para resolver sus dificultades de una forma constructiva. (Stanford 1980)

Aunque una clase democrática promueve una participación activa de los alumnos, la dirección y guía por parte del educador es esencial. Tu estilo de liderazgo es una parte importante de un grupo efectivo. Las siguientes pautas serán útiles para promover discusiones exitosas en el grupo (Dinkmeyer, Mckay Y Dinkmeyer, Jr.,1980):

- Estructurar: pide a la clase que te ayude a formular líneas directrices. Estas líneas son importantes para mantener al grupo dentro del tema a discutir. Una vez establecidas las directrices, el educador debe explicar a los alumnos el modo en que pueden ir avanzando a partir de los procedimientos preestablecidos.
- Universalizar: Cuando los alumnos descubren que tienen mucho en común, se desarrolla la escucha cuidadosa y el grupo cohesivo.
- Unir: Puntualizando las diferencias y las similitudes de las opiniones, los valores y las creencias se promueve unión entre los alumnos. Los educadores pueden facilitar las discusiones haciendo conexiones verbales entre distinta gente.
- Cambiar de dirección: los alumnos son alentados a involucrarse en las discusiones cuando los educadores cambian la dirección de las preguntas o frases y las dirigen a la clase. El cambio de dirección también crea un entorno más democrático puesto que le permite al educador abandonar el rol de figura autoritaria.

-Desbloquear el objetivo: revelar el objetivo ayuda a los alumnos a darse cuenta del propósito de su mal comportamiento. Esto se debe hacer de un modo cuidadoso y sensitivo para no avergonzar o desconcertar al alumno.

-Inculcar: compartir ideas sin imponerlas fomenta las ideas creativas. Invita a los alumnos a compartir sus ideas acerca de un problema. Hazles saber que no hay respuestas correctas o incorrectas y que no se hará ninguna evaluación hasta que se hayan hecho todas las sugerencias.

-Bloquear: cuando una discusión se convierte en un ataque, es necesario que intervenga el educador. Puedes bloquear las alternativas comentando a los alumnos que el grupo no aceptará tales comentarios, o puedes sugerir a los alumnos el uso de un mensaje "yo" para que expresen sus sentimientos.

-Resumir: el educador puede resumir lo expuesto diciendo: "hoy hemos visto..."

Enseñar a los alumnos a resumir es especialmente importante porque te revela lo que han aprendido.

-Establecer tareas y obtener compromisos:

Es más fácil hablar de la solución de un problema que actuar para solucionarlo. Los educadores pueden alentar a los alumnos para que desarrollen compromisos específicos de acción.

-Promover la retroalimentación:

La retroalimentación es una importante habilidad gracias a la cual damos a entender a otra persona el tipo de impacto que su comportamiento están teniendo sobre nosotros. Basada en la honestidad, la retroalimentación ayuda a la gente a entender cómo les perciben los demás. Los mensajes "yo" son la forma más efectiva de proveer retroalimentación de un modo que no resulte amenazante.

-Promover interacciones directas:

Las discusiones de grupo son más efectivas cuando los estudiantes hablan directamente entre sí.

-Promover el ánimo:

El ánimo es contagioso. Reconoce los esfuerzos de tus alumnos tanto como sus contribuciones. Los educadores pueden animar y enseñar a sus alumnos cómo animar.

### **APRENDER EN GRUPO POR ARTE DE MAGIA.**

Las actividades para aprender en grupo son efectivas al ser usadas como parte integral de una experiencia. Evita el uso de actividades de grupo como un hecho estructurado posteriormente. Los educadores que son efectivos con grupos son aquellos que prestan tanta atención y esfuerzo al desarrollo de la clase como grupo, como a las enseñanzas individuales de pautas para hechos personales.

La dirección de grupo como enseñanza experimental tiende a ser valorada y retenida. Las estrategias de la enseñanza pueden tomar formas variadas, tales como arte, discusiones, música, escritura, interpretación, excursiones y juegos. El enfoque de las actividades se hace sobre actitudes, sentimientos, creencias y objetivos, tanto como en la imagen propia y las relaciones humanas.

La dirección de grupo es preventiva y evolutiva en aquellas situaciones que son discutidas antes de convertirse en problemas. Identificar las capacidades individuales, establecer objetivos, alinear los objetivos de los alumnos y el educador, edificar autoconfianza y promover educación son elementos esenciales de una dirección efectiva.

Educación es sólo la acumulación de información. El éxito académico del alumno está influido por el contexto de la enseñanza. Aquellos que aprenden en un aula erróneamente centrada están aptos para tener ideas negativas sobre las asignaturas. Si los alumnos aprenden en una atmósfera de apoyo, seguridad y éxito, lo más seguro es que sean buenos estudiantes y disfruten aprendiendo. Nuestros sentimientos acerca de aquello que estamos aprendiendo pueden determinar cuán rápidamente y cuánto aprendemos.

El tiempo libre, el interés, la implicación, el soporte y la aceptación del grupo se hacen más importantes que la misma importancia del educador. Consecuentemente, aprender depende menos de la aprobación del educador y más del deseo personal del alumno de ser un elemento apreciable del grupo.

### **ACTIVIDADES MÁGICAS DE GRUPO:**

Una clase de discusión es, con frecuencia, una forma efectiva para que los alumnos aprendan dentro de un grupo establecido. Los alumnos pueden sentarse en círculo, hablando tanto entre ellos como con el educador. Puedes alentar la discusión y el aprendizaje haciendo preguntas que requieran un esfuerzo mental.

Puedes optar por establecer algún tema tópico de controversia. Incita a todos los miembros para que escuchen cuidadosamente lo que cada cual tiene que decir y anímalos a que contribuyan con sus propias opiniones.

Los alumnos suelen disfrutar de las actividades interpretativas. Les da un problema para ser representado. Pide voluntarios para interpretar las partes. Discute cada parte y luego deja que los intérpretes se comporten tal como piensan que lo harían sus personajes.

Tras la escenificación, discute los sentimientos y motivaciones de cada personaje. Determina si la audiencia (los otros alumnos) ha entendido lo que el actor estaba tratando de comunicar. Pregunta a los actores cómo se han sentido en su particular rol. Pregunta a la audiencia cómo se ha sentido al contemplar las escenas.

La interpretación hace que los alumnos se den cuenta de sus sentimientos y de los objetivos de los demás, al tiempo que se clarifican formas alternativas de comportamiento.

Con frecuencia, interesantes fotografías extraídas de las revistas y periódicos provocan vivas discusiones. Lo que es preciso valorar de esta actividad es la percepción de los alumnos.



Aquello que en realidad representa la fotografía no importa. Esto es especialmente efectivo si las fotografías muestran sentimientos, actitudes y valores.

Puedes preguntar: " ¿Cómo crees que se siente la persona de la foto? ¿Cómo te sentirías de estar en esa situación?"

Ejercicios y juegos pueden ser maneras no amenazantes de aprender acerca de la comunicación, los sentimientos y la motivación. (Se pueden hallar numerosos ejemplos en *Developing Effective Classroom Groups 1980*, de Gene Stanford. )

El ilusionismo, al igual que otras artes, así como la música y la escritura pueden ser usados para demostrar sentimientos. Pide a los alumnos que hagan un dibujo de su familia o de su casa. Algunos pueden disfrutar escribiendo un poema o historia.

Las conferencias y las excursiones son, con frecuencia, populares actividades de enseñanza.

Los encuentros en clase son una parte importante en un aula democrática. Toda la clase se reúne una vez por semana a una hora determinada para compartir ideas, sentimientos, opiniones y planes. Al ayudarse y animarse mutuamente, los alumnos funcionan por un igual. En un aula democrática se fomenta la cooperación, la integración y la confianza.

Planificar es una de las funciones más importantes de los encuentros en clase. Aunque hay temas escolares sobre los que el alumno no puede decidir, siempre hay oportunidades en las que los alumnos pueden trabajar con el educador para establecer líneas directrices y decidir acciones. Formas alternativas de clasificar, asignación de trabajos en el aula, modificar lo establecido y elaborar proyectos son algunas de las áreas que pueden ser discutidas tanto por los alumnos como por los educadores.

Cuando damos a los alumnos la oportunidad de planificar su enseñanza, también les estamos dando la posibilidad de que asuma la responsabilidad de aprender.

Solucionar problemas es otro elemento crucial de los encuentros en clase. Es más efectivo tener la ayuda de la clase para solucionar problemas que imponer la solución uno mismo. La clase tiene ciertas expectativas, y aquellos que no hacen nada para que se realicen no son aceptados por el grupo. La clase puede ayudar a un alumno con mal comportamiento para que encuentre su sitio de un modo aceptable.

El alumno con mal comportamiento puede tener la oportunidad de discutir su situación con el grupo, cesar en su actitud o dejar que la clase decida cómo tratar el mal comportamiento.

Con frecuencia, solucionar problemas revela a los alumnos con mal comportamiento que no están solos con sus sentimientos y que la desaprobación del grupo no va dirigida hacia ellos como personas, sino simplemente es una respuesta ante su comportamiento.

Los alumnos pueden querer discutir problemas que implican a todo el grupo o problemas en sus relaciones familiares, con los educadores o con los amigos. Los encuentros en clase proporcionan un espacio de tiempo en el que el grupo puede ofrecer ayudas y sugerencias.

Quizá no haya nada más importante en un encuentro en clase que animar. Lo positivo siempre enfatiza.

Tómate unos momentos al inicio de cada encuentro en clase para dar las "buenas noticias".

Puedes empezar el encuentro en clase preguntando a los alumnos: "¿Qué hay de nuevo y positivo en vuestras vidas?".

Cuesta tiempo, paciencia y dedicación llegar al punto en el que los encuentros en clase fluyen con suavidad. Siéntate en el círculo como uno más del grupo y escucha atentamente lo que dice cada alumno.

El propósito de los encuentros en clase es aportar un cambio. No es una sesión para quejarse. Estimula a los alumnos a que se ayuden entre sí, para hacer que todos se sientan aceptados. Si alguien transmite una queja, puedes decir: "García, agradezco el tema que has indicado. ¿Alguien tiene una idea para solucionar ese problema?".

Los encuentros en clase pueden ser utilizados para discutir los objetivos de los malos comportamientos. Los alumnos pueden aprender a detectar los hechos reales que subyacen tras lo dicho y hecho por la gente. Si descubres a algunos alumnos rivalizando para llamar la atención, discute cómo la gente hace uso del objetivo de llamar la atención.

Los encuentros en clase dan a los alumnos la oportunidad de practicar un habla clara y una escucha atenta. Si la discusión sigue girando alrededor de las quejas de alguien, reestructura la conversación.

Trabaja tendiendo al consenso. Si es posible, retrasa las decisiones hasta que todos los alumnos estén de acuerdo. El problema de seguir la regla mayoritaria está en que la minoría puede no mostrarse cooperativa.

Si el tiempo se está acabando, puede ser necesario que el educador tome la decisión. Aquellos alumnos que no estén de acuerdo pueden ofrecer sus soluciones en el próximo encuentro. Los asuntos inacabados van a la agenda de la siguiente reunión. También es útil tener un "Buzón Agenda" en el que los estudiantes puedan dejar constancia de sus sugerencias para próximos encuentros.

Cuando presentes a tus alumnos los encuentros en clase es importante que tengan en mente los puntos que se dan a continuación:

-Sentarse en círculo.

Está bien empezar discutiendo simples reglas de funcionamiento interno o excursiones. Los alumnos aprenden a tomar decisiones tomándolas. Da al grupo la posibilidad de tomar alguna decisión.

Una vez que la clase está habituada a las responsabilidades, puedes darles la oportunidad de tomar decisiones sobre hechos más complejos. Es una buena idea ofrecer a los alumnos jóvenes dos opciones.

Cuando presentas que los alumnos están preparados, es el momento de solucionar problemas solicitando la ayuda de la clase para una dificultad concreta. La cooperación y la cohesión crecerán cuando los alumnos trabajen problemas en equipo.

Una vez que los alumnos han trabajado en un cierto número de problemas, puedes establecer encuentros regulares. Haz algunas sugerencias para planificar una agenda, establecer reglas para las discusiones y concretar el momento y duración de los encuentros.

Si en los primeros encuentros en clase decides actuar de moderador, en cada reunión siéntate en un lugar distinto del círculo para demostrar la igualdad de los participantes.

Una vez establecidos los encuentros, es importante el ajuste a un horario establecido, no saltarse encuentros, bloquear los ataques directos y prevenir que las reuniones se conviertan en sesiones de quejas y lamentos.

Algunos educadores encuentran dificultades para convertirse en uno más del grupo. Si dominas las discusiones y estableces normas, los encuentros en clase pierden su propósito. Escucha lo que dicen los alumnos y dales la oportunidad de experimentar responsabilidades.

Algunos juegos que ayudan a los alumnos a trabajar juntos son:

#### **-ADIVINA QUIENES ESTÁN A TU LADO:**

Haz que los alumnos se sienten en un círculo, diciéndoles que se aprendan los nombres de las personas sentadas a su lado. Pide un voluntario para ser quien se sitúe en el centro del círculo. "él" se acerca a cualquier jugador y pregunta: ¿adivina quienes son las personas que están a tu lado?. Si un jugador no responde correctamente pasa a ser "él" el que se sienta en el centro y el que estaba en el centro se sienta en su lugar, aprendiéndose los nombres de las personas que están sentadas a su lado antes que el juego se reanude.

Si el jugador responde correctamente, "él" pregunta: ¿quieres tener nuevos compañeros a tu alrededor? si el jugador responde afirmativamente, todo el grupo intercambia sus asientos. Cada vez que los alumnos cambian de sitio se aprenden los nombres de todos los que están a su alrededor antes de reanudar el juego. (Stanford 1980).

#### **-FORZAJE MÁGICO:**

Pon todas las mesas a un lado para dejar un amplio espacio libre en el centro. Haz una pregunta que requiera que los alumnos tomen una decisión, tal como: "¿dónde te gustaría viajar?" "¿eres ilusionista o ilusionado?".

Indica a los alumnos que han tomado una postura que se muevan a un lado de la habitación, y a aquellos que han tomado la opuesta a ponerse en el lado contrario. A nadie le está permitido "saltar la barrera". Puntualiza que, con frecuencia, en la vida tenemos que tomar decisiones cuyas alternativas no parecen mejores las unas que las otras.

Una vez que los alumnos se han colocado el lado que les toca, hazles mirar a su alrededor para comprobar qué han elegido los demás. Si hay tiempo suficiente, los alumnos pueden buscarse un socio en su lado del aula y discutir las razones por las que tomaron esa decisión.

La decisión de cada uno puede tener que ver con las cualidades y opiniones personales o estar relacionada con hechos del tema propuesto.

#### **-LA TIENDA MÁGICA:**

Haz que los alumnos se sienten en un círculo dando las siguientes instrucciones: "Quiero que os imaginéis que soy el propietario de una tienda de magia (un lugar donde se puede cambiar alguna característica personal que se tiene y que no gusta demasiado por una que gustaría tenerse) Ejemplo: una persona impulsiva por la habilidad de controlar su temperamento.

Ves alrededor del círculo dándole a cada alumno la posibilidad de hacer un trato en la tienda. No permitas preguntas o discusiones hasta que todos los alumnos hayan tenido una oportunidad para responder. (Stanford 1980).

#### **-RECOMPOSICIÓN MÁGICA:**

Coloca a los alumnos en un círculo, como un grupo unitario, o en pequeños grupos. Expón un hecho controvertido para su discusión. Pide a los alumnos que resuman los comentarios previos hechos por otros alumnos antes de añadir sus opiniones. Elige uno o dos alumnos para que moderen las discusiones e interrumpen a aquellos alumnos que no hayan resumido satisfactoriamente las contribuciones previas antes de añadir sus propios comentarios. (Stanford 1980).

#### **-SINFONÍA MÁGICA DE NECESIDADES:**

El educador invita a cada alumno a que relaciones siete necesidades que crea tener. Ejemplo:

1-Necesito leer más.

2-Necesito más éxito con los compañeros.

3-Necesito superar los exámenes.

4-Necesito estar más guapo.

5-Necesito un libro de magia.

6-Necesito más dinero.

7-Necesito que me amen.

Después de que cada alumno haya completado su lista, el educador invita al grupo a formar un círculo. Un voluntario que desea compartir su lista de necesidades toma asiento en el centro del círculo. El voluntario elige a otros siete alumnos, asignándole a cada uno de ellos una de sus necesidades.

Un alumno adicional es seleccionado por el voluntario para hacer de "director". De igual manera que un director dirige una orquesta, el director saca uno o más de los siete seleccionados para que digan qué necesidad les ha sido asignada.

El director pasa dos o tres minutos con la sinfonía de necesidades. A continuación, un periodo de silencio durante el cual el voluntario permanece dentro del círculo con los ojos cerrados, constatando sus percepciones. Luego, el voluntario comparte con el grupo cualquier cosa que perciba. La actividad continúa hasta que todos han participado. (Anderson, 1977).

#### **- EN UNA CAJA DE MAGIA:**

Los alumnos reciben instrucciones para que traigan cinco artículos o símbolos (en una caja) que representen experiencias significativas o posesiones de valor.

El educador invita a los alumnos a formar un círculo. Entonces, cada cual comparte con el grupo los artículos que ha traído.

Los artículos pueden representar amistad, compromisos, posición, trabajo, creaciones artísticas, recuerdos o intereses mágicos y especiales. Al participar en esta actividad, los alumnos revelan una gran cantidad de información sobre ellos mismos.

Cuando cada alumno ha tenido su oportunidad para compartir, el educador concluye la actividad preguntando: "¿Quién ha notado algo que le haya sorprendido mágicamente de alguna forma?". (Anderson, 1977).

#### **-EL ESPEJO MÁGICO:**

Los alumnos se ponen por parejas frente a frente. Se trata de averiguar las emociones, mensajes e ideas que intentan transmitir el compañero por su lenguaje no verbal. También se puede jugar por grupo, intercambiándose cada vez que no acierten el mensaje, emoción e idea que quiera transmitir. Se puede escribir la solución en un papel antes de comunicarlo con gestos y lenguaje corporal.

#### **-HECHIZOS Y RITUALES MÁGICOS:**

Hay muchas posibilidades de realizar juegos donde los niños tengan que seguir unas pautas, protocolos y/o rutinas. Si consiguen seguir de forma correcta todos los pasos del protocolo o rutina obtendrán a su conclusión un beneficio agradable. Con estos juegos los niños aprenden a relacionar unos buenos hábitos con un desenlace satisfactorio y saludable.

Los niños necesitan seguir una rutina para sentirse seguros y tranquilos en su ambiente. Esta rutina establece horarios, pero además Los hábitos repetitivos ayudan a construir un equilibrio emocional, que les proporciona un mecanismo importantísimo para su educación y para la construcción de su personalidad.

La repetición de los actos cotidianos forman hábitos y la repetición de los hábitos forman virtudes.

**Beneficios de los hábitos y rutinas en los niños.**

1. Para que un niño se sienta seguro tiene que adquirir hábitos.
2. Los niños no conocen el orden de las cosas cuando nacen, por lo que los adultos debemos enseñarles a organizar su vida mediante horarios estables asociados a rutinas, es decir, a través de actividades que se hacen todos los días de la misma manera.
3. Se repiten rituales que ayudan a que el niño vaya asimilando un esquema interno que convierte su mundo en un lugar predecible y, por lo tanto,

seguro. 4. La alimentación, sueño e higiene son los primeros hábitos que tienen que aprender los niños. "La rutina diaria es para los niños lo que las paredes son para una casa, les da fronteras y dimensión a la vida. La rutina da una sensación de seguridad. La rutina establecida da un sentido de orden del cual nace la libertad." (R.Driekurs)

¿Qué son los hábitos y las rutinas para los niños?

- La **rutina** es una costumbre personal establecida por conveniencia y que no permite modificación, es decir, es inflexible.

- El **hábito** es un mecanismo estable que crea destrezas y que además podemos usar para distintas situaciones.

- Los hábitos y las rutinas aportan un mecanismo importantísimo de constancia y regularidad y, por eso son fundamentales tanto para la vida familiar como la escolar.

#### **-LA LÁMPARA, CHISTERA Y/O VARITA MÁGICA:**

Hay otros muchos juegos en grupo donde los alumnos pueden expresar sus sueños. Manifestar sus sueños y compartirlos puede ayudarles a consolidarlos e ir fraguándolos de una forma saludable y realista. Usualmente se ha recurrido a la chistera, la varita, la lámpara mágica... para hacer realidad los deseos y sueños. Son elementos que unen el mundo de la fantasía y el mundo real. Son los puentes que conducen y abren todos los caminos de la imaginación.

Uno de los grandes beneficios que tiene el ilusionismo, es la facilidad que tiene para desarrollar la imaginación, fantasía, creatividad y los sueños en los niños. Aprovechemos todos los recursos que nos brinda el ilusionismo. Por el mismo motivo, utilicemos pues, todos estos elementos para ayudarles hacer realidad sus deseos.

Los beneficios del sueño consciente:

Correr, saltar y volar, pasar a través de las paredes, atravesar muros y vencer nuestros miedos, todo es posible en sueños. Soñar conscientemente puede ser una fuente de creatividad, salud y energía.

El significado y el lenguaje de los sueños, objeto de estudio del psicoanálisis e inspiración de muchos artistas, entre otros, los surrealistas, siguen siendo un misterio que no termina de develarse. Aún no sabemos por qué soñamos, si bien existen suposiciones bien fundadas de que los sueños son la posibilidad de elaborar los sucesos vividos durante el día. Otras teorías, en cambio, ven en el soñar un entrenamiento cerebral, y hasta una fuente de creatividad de la cual surgen extrañas historias, o mediante la cual podemos perfeccionarnos y vencer obstáculos.

Soñar lúcidamente no cuesta nada:

Cierto es que los sueños le sacan la lengua a la física y a la moral, y si sabemos cómo dirigirlos, pueden convertirse en terreno de experimento y desarrollo de la personalidad. Según Daniel Erlacher, del Instituto de Investigación del Deporte de Heidelberg al periódico online *Die Zeit*:

"Sólo hay que concienzarse de que uno está soñando". Los científicos los llaman *sueños lúcidos* o *sueños concientes*. Que no es lo mismo que soñar despierto, ya que el soñar lúcidamente se realiza durmiendo. No resulta fácil realizar estudios sobre el soñar lúcido, ya que son pocos los que se prestan a pasar una noche en un laboratorio. En una encuesta reciente realizada en Austria, uno de cada cuatro entrevistados declaró haber soñado ya conscientemente.

Ya en los años 80 Stephen LaBerge, de la Universidad de Stanford, EE.UU., probó que los sueños lúcidos no son inventos alocados, sino una realidad. Lo logró con voluntarios que pasaron una noche en un laboratorio. Estos debían darle una señal mirando dos veces hacia la derecha y dos veces hacia la izquierda cada vez que estuvieran concientes dentro de su sueño. Diferenciándose del movimiento descontrolado de la fase REM (Rapid Eye Movement), los ojos de los durmientes dieron la señal acordada.

### Soñando para mejorar la calidad de vida

Ya que nos pasamos un tercio de nuestra vida durmiendo, no es mala idea aprovechar de vez en cuando los sueños para aprender, por ejemplo. Según Erlacher, “todo es tan real, que un entrenamiento en sueños es más efectivo que estando despiertos”. En cuanto al deporte, Erlacher pudo comprobar los resultados en soñantes lúcidos que hicieron flexiones de rodillas y cuyo pulso aumentó cinco veces por minuto. También conoce a un programador de videojuegos que viaja por los mundos virtuales en sueños para comprobar que todo esté en orden.

Interesante es la aplicación del sueño lúcido a pacientes con pesadillas. Brigitte Holzinger, del Instituto para la Investigación de la Conciencia y el Sueño de Viena, enseñó a dichos pacientes a soñar lúcidamente y refiere que “todos ellos durmieron mejor que los del grupo de pacientes sometidos a terapias tradicionales”. Una de las pacientes se habría enfrentado en su sueño con alguien que quería atacarla y, comprendiendo que podía reescribir el guión de su propio sueño, lo miró a los ojos, pudiendo vencer así su miedo a ser atacada. “A muchos pacientes los ayuda poder manejar concientemente sus sueños, ya que se reducen las pesadillas”, afirma Holzinger.

### ¿Cómo aprender a tener sueños lúcidos?

Una de las técnicas más populares es la de la reflexión: preguntarse constantemente si uno está soñando. Esta pregunta debe convertirse en parte del individuo de tal forma que se la plantee hasta en sueños y, llegado el momento, se la conteste afirmativamente.

Otro método es usar unos anteojos llamados “Nova Dreamer”, portadores de unos sensores que, al reconocer las fases REM emiten reflejos intermitentes. El soñante los percibe con los ojos cerrados y los integra a su sueño. Si el sol comienza a titilar, esa es la señal de que ya se halla en el reino de los sueños.

Carlos Castaneda, alumno de un brujo Yaqui de la región mexicana de Sonora y autor de varios volúmenes en los que relata su aprendizaje con Don Juan, escribe en *El Arte de Soñar*: “Soñar sólo puede ser experimentado. Ya que soñar no significa simplemente tener sueños, ni tiene que ver con soñar despierto ni con imaginar lo que deseamos. A través del soñar percibimos otros mundos que podemos describir”.

Una de las pautas dadas por Don Juan, el brujo Yaqui, es mirarse las manos antes de dormir, y verlas mientras se está soñando, lo más claramente posible. De este modo se comenzaría a controlar la percepción conciente mientras dormimos. Entrar a otros mundos requiere conocer los trucos necesarios y un entrenamiento tenaz. Así, hay quienes tienen un talento natural para vivir sus sueños y controlarlos concientemente, mientras otros necesitan semanas o meses hasta lograrlo.

La práctica de ilusionismo puede aportar entre otros los siguientes beneficios:

1-En Educación, los profesores podrán captar la atención de los alumnos para que presten atención a conceptos y teorías fundamentales en todo tipo de Asignaturas.

2-En Medicina se puede obtener mejores resultados para tratar trastornos de hiperactividad y otros problemas relacionados con la atención (alzhéimer, personas con necesidades educativas especiales, enfermos mentales e incluso para el tratamiento de lesiones cerebrales).

3-En Educación Vial, es consabido la importancia que tiene la atención en la conducción. La mayoría de los accidentes siguen siendo por culpa del ser humano y en concreto por falta de prudencia o atención. Enseñaremos pautas de comportamiento y otros conceptos básicos de circulación gracias a efectos especialmente diseñados para cada ocasión.

4-En cuanto a la Violencia de Género, resto de colectivos socialmente vulnerables y más desfavorecidos, les puede aportar más recursos, esperanza, confianza, seguridad en sí mismos, autoestima, desarrollo de la imaginación, alegría e ilusión.

5-Respecto a la Delincuencia juvenil, David Martin también ha realizado un Trabajo de Investigación en Criminología. Un resumen de este Trabajo ha sido utilizado para hacer un espectáculo didáctico y unos Talleres que pueden ser utilizados en muchos casos para ayudar a todos esos jóvenes con problemas de impulsividad, agresividad, autocontrol. Ayudándoles a mejorar sus habilidades en el control de las emociones .

#### **CONCLUSIÓN DE TRABAJAR CON GRUPOS:**

Los educadores pueden ser más efectivos trabajando con la clase como grupo. No obstante, elegir la interacción de grupo como método no es suficiente. Tan sólo es el principio de un largo y difícil proceso para desarrollar pautas para tratar a la clase como grupo.

Los alumnos aprenden el modo de afrontar sus problemas oyendo a otros miembros del grupo compartiendo su propia experiencia en la solución de sus conflictos. Los alumnos crecen creyendo en sí mismos en una atmósfera de ayuda y ánimo. Los educadores pueden aprender pautas directivas de grupo que promuevan discusiones dentro del grupo. Aprender actividades de grupo puede ser una parte enriquecedora de la experiencia docente. En una clase democrática son importantes los encuentros en clase.

Cada educador es capaz de edificar una clase socialmente interesante que coopere, se anime entre sí, trabaje por el bien del grupo y demuestre mutuo respeto. Conducir el desarrollo de un grupo hacia una unidad adulta de trabajo puede aportar buenos beneficios. Los alumnos desarrollan conductas que pueden realzar sus vidas en el futuro.



A continuación, puede ver un cuadro con algunas orientaciones que pueden ser de utilidad cuando el profesor o educador empiece las clases:

- Dar la espalda a los alumnos cuando se está explicando.
- Lenguaje difícil y/o monótono.
- Vocalizar incorrectamente.
- Moverse mucho ya que corre el riesgo de poner nervioso a los alumnos.
- Empezar la sesión cuando la mayoría no está escuchando
- No cuidar el ritmo, motivando una lentitud o rapidez excesivas.
- Menospreciar a los alumnos.
- No dominar el contenido.
- Exceso de chistes, juegos de ilusionismo e historias que pueden trivializar el contenido de la asignatura. Se debe ir con mucha precaución para no herir la sensibilidad de algún alumno.
- Olvidarse de los objetivos de la asignatura y de los intereses de los alumnos.
- No pensar en el proceso de aprendizaje.
- Ser un "dictador" inflexible.
- Ser un "pasota".
- No reconocer las equivocaciones.
- Centrarse en el profesor en lugar de en los alumnos.
- Dar demasiada importancia a medios sofisticados (ordenador, pantalla de cristal líquido, etc)
- No analizar continuamente a los alumnos.
- No escuchar.
- El lenguaje del profesor o educador no está adaptado a los alumnos.
- Dejar de valorizar a los alumnos.
- Criticar en público a un alumno (cualquier observación personal debe hacerse en privado)
- Herir sentimientos morales, religiosos o políticos de los alumnos.
- Dejar de exigir el máximo posible y razonable a los alumnos, teniendo en cuenta que el curso está integrado por otras asignaturas.
- Dejar de dedicar un tiempo después de cada sesión para analizar los aspectos de la misma que son mejorables.

## **TÉCNICAS DE TRABAJO INTELECTUAL:**

1)- Si bien es cierto que para aprender es necesario estudiar, no siempre el estudio logra el resultado esperado, pues su eficacia depende de los propósitos del alumno. En el estudio incidental el alumno no pretende más que pasar los exámenes, para lo que le bastan unos cuantos “atracones”, en el estudio reproductivo se aprende para “recitar” la información, sin juzgarla ni elaborarla, en el estudio recreador el alumno actúa inteligentemente sobre el contenido dándole un sentido personal y creativo: significación, integración, operatividad y transferencia.

2)- El estudio no queda limitado el ámbito cognoscitivo, sino que su eficacia es función de la capacidad para operar sobre la realidad y las necesidades vitales del alumno. Es preciso adquirir, por tanto, el saber y el poder simultáneamente. Para ello se requiere contemplar tanto el producto como el proceso de aprender, dentro de un marco operativo en el que intervienen: la ciencia como materia prima del estudio, los medios de transformación personales y técnicos, los medios de organización, etc, y todo para lograr un rendimiento valorable como cualquier proceso industrial: máxima eficacia con el menor esfuerzo y máxima calidad en relación con la capacidad.

3)- La nueva visión del protagonismo del alumno como principal agente de su propio saber, conduce a un profundo cambio en las técnicas de trabajo escolar: el trabajo autónomo. El papel del profesor como orientador y guía, más que como informador y transmisor, y el del alumno como descubridor y creador, obliga a adoptar técnicas de trabajo intelectual y métodos de estudio eficaces, exigencia recogida en la Ley General de Educación de 1970.

4)- Aunque parece razonable que el rendimiento escolar esté estrechamente ligado con las dotes intelectuales, la evidencia experimental muestra que su correlación no supera el 0,50, lo que significa que las diferencias individuales de inteligencia sólo explican en un 25% las diferencias de rendimiento; el resto, hay que buscarlo en las motivaciones de los alumnos y en sus diferencias en el esfuerzo y la práctica de métodos útiles de estudio. Por lo tanto, el estudio, para ser realizado con éxito, requiere capacidad, voluntad y buenas técnicas de trabajo. La capacidad, en cuanto dote de la naturaleza, el colegio puede hacer poco para aumentarla; la voluntad de aprender puede ser estimulada por motivos intrínsecos (autoconcepto, necesidad de éxito, realización personal, etc) y extrínsecos (actitud del profesor, competitividad, métodos incentivadores, etc.); las técnicas de trabajo se pueden aprender (programar tiempo y distribución de las materias, mejorar la lectura, aprender a tomar apuntes, redactar esquemas y resúmenes, técnicas de memorización, etc.).

5)- La formación de técnicas de estudio o la corrección de hábitos inadecuados, tanto a nivel de clase como individualmente, requiere el diagnóstico previo. Los dos procedimientos más usuales son el cuestionario o inventario autoaplicado y las listas de observación para ser utilizadas por el equipo de profesores y/o educadores. En ambos casos consisten en una relación de conductas y actitudes que se han mostrado relevantes en el éxito o fracaso del estudio, y que permiten al sujeto o al observador examinar ordenada y sistemáticamente el comportamiento en esta materia.

6)- Confeccionarse un plan de trabajo es doblemente beneficioso:

a) La cada vez mayor precisión del trabajo escolar exige una racionalización del tiempo dedicado a cada materia y actividad, a la vez que permite programar otras actividades, como deportes, diversiones, lectura, etc.

b) Cumplir con rigor un plan de trabajo significa orden, esfuerzo, control, y otros hábitos de gran valor formativo.

Las variables más importantes a la hora de redactarse un plan de trabajo son:

6.1- Dificultad de la materia.

6.2- Nivel de exigencia del profesor.

6.3- Proporción de horas oficialmente destinadas en el horario del curso.

7)- El estudio se realiza en unas coordenadas espacio-temporales que configuran el cuándo y el dónde estudiar. Respecto del cuándo las opiniones se dividen entre los partidarios de las primeras horas de la mañana y las últimas de la tarde o la noche. Ambas tienen ventajas e inconvenientes. De acuerdo con las investigaciones al respecto, el éxito parece depender de la experiencia personal del alumno, sus hábitos y ritmo vital. Asimismo al dónde, las recomendaciones generalizadas son: estudiar siempre en el mismo sitio, cómodo, agradable, bien ventilado e iluminado y lejos de elementos distractores. El “fondo ambiental” del aprender es importante porque durante el estudio se establecen asociaciones no solo conceptuales, sino también con los elementos físicos circundantes.

8)- Si la lectura es uno de los medios más generalizados de adquirir información, el dominio de una buena técnica lectora es requisito para un estudio eficaz. Velocidad y comprensión se correlacionan altamente, por lo que mejorar la velocidad significa también mejorar la comprensión, en razón de que al disminuir el número de pausas por renglón, se incrementa el espacio de reconocimiento; en vez de percibir letras o sílabas, se abarcan palabras y frases, mucho más significativas. Mejorar las técnicas lectoras supone también corregir los hábitos incorrectos, tales como regresiones, vocalización y subvocalización, que son los más importantes. Existen distintos ritmos lectores en función de la finalidad (entretenimiento, estudio, búsqueda de datos, etc), con límites estandarizados diferentes, por encima o por debajo de la velocidad promedio que se estima en 250 palabras por minuto. Mejorar velocidad y comprensión requieren estrategias bien planificadas.

9)- Aunque el alumno piensa que las técnicas de extractación sólo sirven para estudiar menos contenido, enseñar a subrayar, a hacer apuntes, resúmenes y síntesis, tiene objetivos de gran densidad formativa, como:

9.1- Hacer del estudio un proceso activo, mental y motórico.

9.2- Analizar y valorar la información, juzgando la importancia de unos datos sobre otros.

9.3- Organizar los datos de una información según un cierto orden (lógico, causal...)

9.4- Disponer del material para ser repasado rápidamente

10)- Los apuntes sirven para reconstruir el contenido de una lección explicada oralmente por el profesor o educador. Desde que Ebbinghaus describiera la curva de olvido se conoce bien que el recuerdo empieza a deteriorarse inmediatamente después de cesar la práctica de aprendizaje; de ahí que los apuntes contribuyan a prevenir este rápido olvido porque permite al alumno rehacer el contenido de una exposición y disponer de material para estudio y repaso. La toma de apuntes requiere un cierto entrenamiento aptitud para valorar información, capacidad de síntesis y buenos hábitos de escucha, entre otras destrezas.

11)- La capacidad para redactar trabajos sobre temas específicos es un requisito del trabajo intelectual, y como tal, los alumnos deben ser iniciados en él desde E.G.B. Las conclusiones de un estudio monográfico, observaciones, o pequeñas experiencias, han de ser presentados de forma ordenada y clara, y esta habilidad no puede dejarse a la inventiva del alumno, sino que requiere un aprendizaje y entrenamiento sistemáticos. Las buenas monográficas e informes científicos están sujetos a unas normas que se pueden aprender y ejercitar, incluso en los modestos trabajos de la educación básica o el bachillerato. A estos niveles no se les puede pedir creación, pero sí documentación adecuada, originalidad y visión personal, para luchar contra la copia descarada que la imprevisión del profesor o educador puede propiciar.

12)- Las destrezas anteriores preparan al alumno para la práctica del estudio, que requiere, para lograr la máxima eficacia, ser: atento, intenso y distribuido.

13)- Los métodos de estudio constituyen estrategias bien definidas en las que se ponen en ejecución, de forma integrada, las recomendaciones enunciadas. El más generalizado es el Método Robinson: SQ3R (Survey, Question, Read, Repeat, Review), cuyas fases, representadas por las iniciales de los términos ingleses son:

13.1- Rápida visión general del tema.

13.2- Formularse preguntas acerca de qué, porqué, relaciones, consecuencias...

13.3- Leer para adquirir información, responder a las preguntas, elaborar esquemas.

13.4- Recitación de las ideas principales sin ayuda del texto.

13.5- Repaso posterior.

A partir de este método se han diseñado otros muy parecidos, que en el fondo, a pesar de algunas diferencias, siguen los mismos pasos.

## **ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA:**

La individualización es algo distinto de la enseñanza individual (un profesor-un alumno/a) y de la enseñanza individualista (egocéntrica). La individualización parte de la consideración del alumno como ser único y se realiza en una educación integral, individual y social a la vez, adaptada a las características diferenciales de cada uno.

Implica, por lo tanto, la aceptación de que cada alumno/a es diferente como consecuencia de unos factores variables que configuran al individuo (edad cronológica, edad de maduración, sexo, inteligencia, estilo cognoscitivo, intereses, entorno cultural), y requiere la aplicación de unos procedimientos que hagan posible la acomodación a esa individualidad concreta.

Han sido numerosos los ensayos para poner en práctica la individualización en el colegio; en general han consistido en una adaptación del contenido, los medios y el mismo sistema escolar al ritmo de trabajo del alumno.

Las experiencias actuales, al tiempo que intensifican estos procedimientos con la ayuda de la tecnología educativa, ofrecen la oportunidad de que sean los propios alumnos los que escojan sus metas, marquen sus exigencias, seleccionen los contenidos y hasta autocontrolen sus logros. Una individualización, en definitiva, basada en el reconocimiento y respeto a la singularidad y libertad de la persona.

El principio didáctico de la individualización presenta teórica y prácticamente distintos niveles y diferentes instancias, según se refiera al ritmo de trabajo, los métodos y medios, las actividades, los objetivos y evaluación, es decir, el colegio, el departamento,, el profesor, el educador, o el propio alumno quien decida el grado de individualización a seguir.

En la E.G.B, sin necesidad de adoptar un sofisticado sistema de individualización, se puede y se debe aplicar algunos procedimientos individualizadores en vistas a una mejor, más eficaz e ilusionante educación.

## **TRABAJO AUTÓNOMO:**

Es evidente que un estudio definido por la búsqueda personal, la creación, la investigación, requiere estrategias de aprendizaje muy diferentes de las que se basan en los modelos de regla-ejemplo o recepción-memorización-aplicación. Scheibner describe la metodología como la que persigue el alumno:

- 1) Trabaje por su propia iniciativa
- 2) Investigue los problemas, motivado por el deseo de conocer.
- 3) Reflexione sobre el desarrollo del trabajo.
- 4) Valore los obstáculos con el libre desenvolvimiento de su actividad.
- 5) Integre en síntesis más amplias los resultados de su aprendizaje y
- 6) Plantee nuevos interrogantes.

Los métodos modernos sitúan al alumno en el papel de actor, y no en el de espectador-receptor. Esto no significa que el profesor o educador haya sido desplazado, como desearían los radicales partidarios del libertarismo educativo o de la autogestión, sino que su papel ha pasado de único “dispensador del saber” “enseñar a aprender”.

Los rasgos que definen el aprendizaje por el propio descubrimiento del alumno son:

- 1) Acción fundamental del alumno.
- 2) Mínima intervención del profesor o educador.
- 3) Producción de algo que no está en los datos.
- 4) Prueba de congruencia de las conclusiones.
- 5) Posibilidad de errores que conduzcan a un nuevo análisis de los datos.

El aprendizaje por propio descubrimiento del alumno y aprendizaje receptivo se diferencian:

- a) Por su naturaleza
- b) Por el proceso mismo de aprender y
- c) Por la cantidad de orientación a disposición del alumno.
- d) Respecto del desarrollo intelectual y del funcionamiento cognoscitivo.

Lo cierto, es que ambos aprendizajes no se mantienen aislados, sino que son intercurrentes: en la solución de problemas vitales, se emplea información recibida, a la vez que el aprendizaje por descubrimiento se emplea en comprender, aplicar, analizar y valorar la información escolar.

Subrayar el hecho de que el aprendizaje inductivo es especialmente fructífero en las primeras etapas del desarrollo, mientras que el receptivo puede utilizarse a partir del periodo de las operaciones formales o del pensamiento proposicional. La razón es que el primero utiliza fundamentalmente situaciones, materiales, hechos y elementos de la realidad, mientras que el segundo presenta la información de forma expositivo-verbal.

Aunque es útil presentar como opuestos aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje receptivo a efectos de resaltar con mayor claridad sus diferencias, sin embargo, desde la

misma naturaleza del proceso de aprendizaje parece más oportuno considerarlos como extremos de un continuo. Si la variable didáctica más significativa del proceso es la cantidad de orientación o dirección que el profesor proporciona, se podrían describir:

<p>Niveles de Descubrimiento:</p> <p>Un aprendizaje sin ninguna dirección, en el que el alumno completa la tarea de forma independiente: descubrimiento puro.</p>	<p>ESQUEMA DE KERSH:</p> <p style="text-align: center;">A—B                      C                      D</p>
<p>El profesor puede proporcionar orientación para la tarea (dando pistas, disponiendo la información de cierta forma, formulando preguntas indicativas, etc) y sin embargo, el alumno puede seguir descubriendo: descubrimiento guiado.</p>	<p style="text-align: center;">A.....B                      C                      D</p>
<p>A medida que la situación es más estructurada y las ayudas del profesor o educador aumentan, disminuyen las posibilidades de descubrir; y el alumno recibe la información hecha y en su desempeño escolar se apoya más en procesos memorísticos: aprendizaje dirigido.</p>	<p style="text-align: center;">B—C                      D</p>

Bruner, ya decía en 1961 que del aprendizaje por descubrimiento se pueden obtener los siguientes resultados:

- 1) Mayor potencia intelectual.
- 2) Motivación intrínseca.
- 3) Procesamiento de memoria.
- 4) Aprendizaje de la heurística del descubrimiento.

Las investigaciones que se han desarrollado desde entonces, permiten concluir que, el descubrimiento no es una panacea para hacer efectivo el aprendizaje, ni tampoco una condición esencial de todas las variedades del aprendizaje; lo que vale tanto como decir que diferentes formas de aprender producen diferentes resultados, o que diferentes objetivos educativos requieren diferentes métodos de trabajo.

Algunos autores que han dirigido investigaciones o centros con programas de estudio independiente o trabajo autónomo dicen:

Plan Trump:

“El corazón del programa escolar es lo que llamamos estudio o aprendizaje independiente; es aquí donde los alumnos, además de aprender los temas de cada asignatura fijados por sus maestros, van más allá de los elementos mínimos e

investigan y crean según las exigencias de sus intereses y talentos individuales; aprenden a aprender y desarrollan más responsabilidad por su propia educación.”

Joyce F. Glasser:

“Un programa de estudio independiente ofrece libertad y seguridad, y en su estructura misma encierra factores que aseguran el éxito. Da a los alumnos la oportunidad de elegir u optar..., opciones que vayan asociadas con experiencias educativas.”

Gearheart extrae de sus investigaciones la conclusión de que la motivación en el estudio independiente nace de la satisfacción que el estudiante encuentra en el propio trabajo, en el propio proceso en el aprendizaje y en el éxito en relación consigo mismo, más que en factores externos o estímulos de competitividad.

Beggs: “El uso en gran escala del estudio independiente es un medio para que los maestros satisfagan las necesidades educativas. Acentúa la autorregulación y la responsabilidad por la propia educación.”



## TRABAJO AUTÓNOMO EN EL AULA:

De las notas que caracterizan el trabajo autónomo la más inmediata es la que se refiere a la conducta del alumno que trabaja sin una dependencia directa del profesor o educador: investiga, analiza datos, consulta fuentes, organiza materiales, sintetiza ideas elabora informes, presenta oralmente resultados, etc. Esto significa que su puesta en práctica requiere una tarea previa de instrumentación; el estudiante requiere estar en posesión de una serie de técnicas de trabajo que le permitan trabajar independientemente. Por lo tanto, la introducción del trabajo autónomo en el aula ha de establecerse en dos fases:

- 1) De preparación: Introducir la nueva metodología sin preparar adecuadamente al alumno para ella es pisar ya el fracaso. El imponer al alumno en las técnicas del trabajo intelectual, completadas con algunas otras como: la consulta en biblioteca, confección de notas y fichas bibliográficas, redacción de encuestas y cuestionarios, guías de observación para visitas y excursiones, técnica de la entrevista, etc. Es el comienzo imprescindible para avanzar por sí mismo en el campo del aprendizaje personal.
- 2) De realización: Los pasos a seguir difieren poco de un proyecto o de una unidad de trabajo. Ejemplo:

1) PREPARACIÓN EL PROFESOR →	Analiza el programa, ordena los temas y selecciona las unidades para el trabajo autónomo.  Consulta bibliografía, valora materiales, diseña experiencias...  Confecciona la guía de trabajo autónomo	
2) PRESENTACIÓN EL PROFESOR →	Motiva la clase con algún recurso adecuado (Ejemplo: juego ilusionismo)  Expone los objetivos y de una visión general de la tarea.  Distribuye las guías de trabajo autónomo	
3) EJECUCIÓN EL ALUMNO →	Consulta información, experimenta, prueba, observa, anota, comprueba, rectifica, etc  Aplica sistemáticamente las técnicas de trabajo →  Prepara informes, fichas, esquemas, conclusiones	EL PROFESOR: Observa el trabajo a distancia. Estimula el trabajo y refuerza positivamente. Mantiene las buenas condiciones de trabajo. Está en actitud de disponibilidad.
4) DEBATE EL ALUMNO →	Se prepara para la sesión de grupo. Oye y participa. Comprueba o rectifica sus puntos de vista. →	
5) EVALUACION ALUMNO →	Da forma final a productos. Sistematiza su aprendizaje Fija lo aprendido. Eventualmente se examina →	

### **LA GUÍA DE TRABAJO:**

Cada método didáctico tiene unas estrategias especiales y unos materiales o instrumentos que le son propios: fichas de Dottrens, asignaciones en el Plan Dalton, textos o máquinas en la enseñanza programada, proyectores y registradores de sonido para la enseñanza audiovisual, etc. El instrumento didáctico más relevante del trabajo autónomo es la guía:

QUE ES	QUE NO ES
Es un instrumento que el profesor pone en manos del alumno para orientarle en sus tareas de descubrimiento y aprendizaje.	No es una ficha que suministra información. No es la lista de ejercicios que hay que resolver después de estudiar una lección.
Es una relación de actividades a desarrollar por el alumno en la búsqueda de conocimientos, resolución de problemas o adquisición de destrezas.	No es una relación de cuestiones que se responden copiando información fáctica del texto.
Es un esquema de trabajo que ayuda al alumno a organizar las tareas de modo secuencial.	No es un repertorio atomizado de órdenes que limitan el libre juego de la actividad.
Es un compromiso de trabajo para una unidad de tiempo y del que se responsabiliza realizar de forma independiente.	No es un corsé rígido que impida al alumno buscar información original, elaborarla según criterios propios y sacar conclusiones poco usuales.
Es una cuidadosa selección de sugerencias para motivar intrínsecamente el aprendizaje y suscitar la creatividad y la iniciativa.	No es una "tarea para casa". No es una relación de actividades uniformes, repetitivas, que empiezan y terminan dentro del aula.

Mientras no se produzca una profunda renovación metodológica en los textos escolares, el profesor innovador no tendrá más remedio que poner imaginación y convertir las lecciones prescriptivas en lecciones ilusionantes de descubrimientos, mediante guías que orienten la pesquisa y la indagación de los alumnos con preguntas y actividades formuladas.

### **CONTRATO DE TRABAJO AUTÓNOMO:**

Un contrato de trabajo autónomo es un documento en el que el alumno se compromete ante sí mismo y ante el profesor o educador a realizar una serie de actividades y elaborar unos productos en el logro de unos objetivos específicos en el aprendizaje.

CONTRATO DE TRABAJO AUTÓNOMO

Curso \_\_\_\_\_

Área \_\_\_\_\_

SUSCRITO ENTRE:

El alumno: \_\_\_\_\_

Y el profesor/ra D/Dña \_\_\_\_\_

Por el presente contrato, el alumno que suscribe se compromete ante sí y ante el profesor citado, a realizar la parte del programa: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

en forma de trabajo autónomo, en el periodo de tiempo comprendido desde el día \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ hasta el día \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

con un plazo límite hasta el día \_\_\_\_\_.

Esta parte contratada dará como resultado de su estudio los PRODUCTOS que se especifican en el dorso del presente contrato.

Dado en \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 19 \_\_\_\_\_

EL alumno

El profesor

Registrado en el libro correspondiente al Área \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ con el número \_\_\_\_\_

Es conveniente destacar los siguientes aspectos del contrato de trabajo autónomo:

-Se trata de un compromiso escrito, y por tanto completamente formal. No es sólo un deseo o una intención de hacer, cuyo incumplimiento se puede olvidar u ocultar, sino un acuerdo explícitamente pactado, cuyo quebranto permanece escrito.

-Compromiso del alumno ante sí y ante el profesor o educador. La mayoría de las actividades escolares son prescripciones del maestro o educador impuestas en razón de su superioridad. Es hora de que el alumno tome por sí mismo decisiones de trabajo que le afectan personalmente, y de cuyo cumplimiento responde ante la autoridad académica, pero también ante sí mismo. Es hora de ir educando a niños y jóvenes en la responsabilidad de su propia formación, y no abandonarla a quienes pueden utilizarla para consagrar relaciones de imposición y dominio.

-El alumno determina la parte del contenido didáctico que va a realizar en forma de trabajo autónomo y se marca el plazo temporal en que ha de realizarla. Es obvio decir que el consejo del tutor juega en ambas decisiones un papel importante.

-El trabajo autónomo es una tarea productiva; del estudio se obtienen rendimientos no contabilizables sólo como "contenidos de conciencia" o aprendizaje intelectual, sino como productos físicos que constituyen manifestaciones visibles del aprendizaje nada desdeñables: repertorios, manualizaciones, colecciones, informes, reseñas, antologías, etc.

-El registro del contrato en el Libro de Área correspondiente confiere solemnidad al compromiso, y la seguridad de que hay una memoria institucional que no olvida, aunque lo haga la memoria del alumno.

El contrato de trabajo como medio de individualizar la educación, responde a dos necesidades: de una parte, para concienciar al alumno de que el estudio es un deber personal más que una obligación impuesta desde fuera y, de otra, para ir formando la actitud moral de que los compromisos hay que cumplirlos.

### **EDUCACIÓN PERSONALIZADA:**

Una de las características del mundo actual es el reconocimiento de la dignidad de la persona humana. De ahí que haya surgido la educación personalizada. No es un método, ni se reduce a un conjunto de recetas didácticas; es, ante todo, una actitud, un estilo que parte de la consideración del alumno como persona y del reconocimiento de que él debe ser el agente principal de su propio desarrollo. La educación personalizada es, a su vez, o quiere ser, la respuesta a las exigencias de la educación en el mundo actual.

Cualquier maestro, profesor o educador puede hacer que su clase se desarrolle en un clima de personalización, es decir, de acogida y respeto a la persona.

## **CREATIVIDAD:**

En primer lugar, una definición podría ser: “es el proceso mediante el cual un individuo expresa su naturaleza básica a través de una forma o un medio para obtener un cierto grado de satisfacción”.

Podemos ayudar a los niños a ser más flexibles, adaptables y capaces de tomar decisiones imaginativas en un mundo cambiante. Uno de los grandes beneficios del ilusionismo es que facilita el desarrollo de la creatividad en los niños. Podemos ayudar a que nuestros hijos estén más capacitados para enfrentarse a los retos y problemas que les deparará el futuro.

El desarrollo de la creatividad es muy importante para preparar a los niños para vivir en un mundo que cambia constantemente.

Cuando hablamos de creatividad, nos estamos refiriendo al proceso mediante el cual los niños expresan su imaginación, ideas y emociones y obtienen de él un grado de satisfacción. La creatividad combina una mente flexible con un comportamiento responsable.

Combinar el sentido de la disciplina y el fomento de la creatividad es un reto que podemos conseguir si fomentamos la práctica del ilusionismo entre los niños.

Debemos procurar que todos los niños descubran y utilicen sus talentos. En las actividades diarias de los niños y adultos está el secreto de la creatividad. Debemos intentar estimular la creatividad en los niños sin olvidar que no todos los niños creativos se adaptan a un molde determinado ni siguen las mismas pautas. La creatividad en sí misma no tendría sentido si funcionara de la misma manera en todos los niños. Es fundamental que los padres y educadores sean creativos para poder estimular la creatividad en los niños.

Crear, con frecuencia, es como jugar. Tiene unas reglas propias, con frecuencia distintas de aquellas que son normales en el mundo real. Crear es como jugar porque lo importante es el proceso. Disfrutar del proceso es la primera sensación positiva del creador, que disfruta imaginando, en ese actuar movido por la fantasía, aún antes de verla realizada. Cuando fomentamos el ilusionismo, estamos fomentando la creatividad. El ilusionismo hace que los niños se diviertan y les facilita el desarrollo de la creatividad.

La base científica de la creatividad sigue siendo un misterio para los científicos. No son capaces de llegar a ninguna conclusión definitiva sobre por qué una determinada persona es más creativa que otra. Los individuos muy creativos no siguen ninguna pauta fija ni comparten ninguna cualidad o característica especial. Pertenecen a todas las razas y niveles socioeconómicos.

Desde el punto de vista de la experiencia, todos podemos contemplar dos fases distintas dentro del proceso creador, una fase dedicada a la adquisición de los datos, a las experiencias, y una fase más propiamente creadora, distante de la realidad existente y proyectada en el futuro inmediato. Las distintas fases representan dos acciones mentales que nacen en dos lugares reconocibles del cerebro.

El cerebro humano está dividido en dos partes identificables (visto desde arriba): hemisferio izquierdo y hemisferio derecho. El sistema nervioso está relacionado con los hemisferios por caminos entrecruzados, por lo tanto, los movimientos de la parte izquierda del cuerpo

descienden por impulsos que provienen de la parte derecha del cerebro, y viceversa. Los dos hemisferios del cerebro humano están dedicados a actividades mentales bien caracterizadas, mientras el cerebro de muchos animales tiene una maduración uniforme y no presenta diferenciaciones entre los hemisferios.

Las investigaciones neurocientíficas han sacado a la luz, desde los años setenta del pasado siglo, las cualidades especiales del hemisferio derecho, considerado hasta entonces el hemisferio secundario respecto al izquierdo; éste último se consideró el primario por ser la sede del lenguaje. Ambos hemisferios desarrollan funciones cognitivas superiores, pero si el izquierdo es la sede del pensamiento analítico, del pensamiento que retiene datos, del lenguaje verbal, el hemisferio derecho es la sede del lenguaje no verbal.

La complejidad de las acciones en los dos hemisferios se ha revelado como similar en intensidad y alcance: ambos perciben la realidad de un modo diferente. Ambos conjugan los elementos de la realidad de un modo autónomo y original. El cuerpo calloso, constituye la conjunción entre los hemisferios del cerebro, y funciona como puente de comunicación entre un hemisferio y el otro.

El cerebro funciona por síntesis entre lo verbal y lo no verbal. Algunos estudios como los llevado a cabo por Neil Greenberg, permiten remontarnos a una causa evolutiva, a una "neuroetología de la creatividad". Los neuroanatomistas están revolucionando los estudios sobre los ganglios basales, el cuerpo estriado asociado a funciones motoras, pero hoy valorado como interfaz entre acciones cognitivas, afectivas y motivacionales.

El elemento que garantiza la comunicación entre acciones mentales bien distintas es un elemento frecuentemente ligado al instinto, a las reacciones espontáneas, un componente ancestral que permanece intacto incluso en la evolución del contenido del cráneo, como demuestran algunas investigaciones.

El cerebro se comunica consigo mismo, manda mensajes de un hemisferio al otro y viceversa, filtra las percepciones para provocar una respuesta unívoca, hace la síntesis entre opiniones diferentes connaturales a un mismo individuo para generar una acción eficaz. Si la creación depende de la comunicación y la comunicación es posible gracias a zonas ancestrales que han permanecido inmutables a lo largo de la evolución, el deseo de crear se inserta en los instintos que llevan a la evolución, y ha permanecido inalterado dentro de ella, considerado indispensable con el tiempo, necesario incluso a nivel anatómico.

Los niños del tercer milenio tienen la facultad de manejar simultáneamente ambos lados de su cerebro, de manera equilibrada, armónica, natural y sin conflictos, sobre todo si su educación está bien encaminada.

A continuación podemos ver las características de cada hemisferio cerebral:

HEMISFERIO IZQUIERDO	HEMISFERIO DERECHO
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proporcionar una mente racional, cartesiana y que realiza conexiones lógicas entre las causas y los efectos.</li> <li>-Ser analítico y calculador.</li> <li>-Como modo de expresión, especializarse en lo verbal, las palabras, los discursos y la gramática.</li> <li>-Tener un enfoque lineal.</li> <li>-Poder hacer sólo una cosa a la vez y paso a paso.</li> <li>-Un modo de ver las cosas de particular a global.</li> <li>-Gustarle el orden. La autoridad le da seguridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ser el centro visual del cerebro, que realiza conexiones asociativas y holísticas.</li> <li>-Basarse en los sentimientos, la afectividad y la intuición. Posee un sexto sentido. Es subjetivo e independiente del tiempo.</li> <li>-Un modo de expresión no verbal, que se basa en imágenes. Por eso a veces “discutir” con niños y jóvenes de hoy es perder el tiempo; simplemente la palabra no es su modo de comunicación favorito.</li> <li>-Tener un acercamiento a las cosas holístico. Ve cómo existen las cosas en el tiempo y el espacio, y cómo se unen las diferentes partes para formar un todo.</li> <li>-Ser capaz de llevar a cabo varias tareas a la vez.</li> <li>-Su pensamiento rápido.</li> <li>-Ser la sede de la creatividad, imaginación, lo artístico y la música.</li> <li>-Su modo de ver las cosas a lo global o particular.</li> </ul>

Estas características y posibilidades del hemisferio derecho fueron muy reprimidas en la educación de los siglos pasados y hasta épocas muy recientes. No se incentivaba la facultad ambidextra, ni se permitía que los zurdos utilizaran su mano izquierda (la que está directamente ligada al cerebro derecho).

El tálamo y la glándula pineal parece que desempeñan un importante rol. Todas las neuronas encargadas de transmitir las percepciones envían cargas eléctricas que son registradas desde el tálamo del cerebro por una especie de radar, que barre todas las áreas de la corteza cerebral cada 12,5 milisegundos no para formar una imagen, sino como un movimiento de muchas fotografías por segundo, similar al cine.

Hay que subrayar que la creatividad, que tanto abunda en los niños de hoy, es el resultado de una "lúdica caótica": "Se potencia con los juegos, los placeres, el sentido del humor, las fantasías y lo lúdico. En los momentos lúdicos el tiempo y el espacio se desvanecen por completo para llenarse de un flujo caótico en el cual es necesario desorganizar para crear: he ahí el secreto de la creatividad.

El doctor Robert Monroe (1982) afirma que la sincronización armónica de los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro puede permitir que el sujeto entre en una especie de estado alterado de conciencia, en el cual se producen ciertas habilidades extrasensoriales de forma natural, así como dones artísticos, genialidad intelectual y proezas físicas.

Los diferentes estados del cerebro se pueden clasificar por su actividad eléctrica, que se mide a través de la frecuencia de las ondas cerebrales. Cada tipo de onda se traduce en un estado psiconeurofisiológico diferente.

Las diferentes ondas (o frecuencias) cerebrales son las siguientes:

1)Ondas gamma, de 30 a 40 hercios. Producen estados histéricos y pérdida del control de la propia personalidad: agresividad, pánico, estados de miedo, cólera, huida, terror o ansiedad desbordada.

Las producen los ruidos fuertes y horribles, los insultos, las situaciones tensas o de pánico, las crisis, las noticias terribles, los enfados fuertes y las agresiones físicas o psicológicas.

2)Ondas beta, de 14 a 30 hercios. Son las que se generan en estado despierto, cuando uno piensa, lee, conversa o dirige su atención externamente hacia las personas, objetos o problemas. Es el estado "normal" de conciencia cuando uno está despierto.

Las producen los estados de vigilia normal y los de concentración "regular" en el trabajo, el estudio, la lectura o viendo la televisión.

3)Ondas alfa, de 7,5 a 13 hercios. Es cuando el cerebro reposa pacíficamente, y su atención está dirigida internamente a él mismo, en mirar u observar sus propios pensamientos o en la contemplación de su contenido espiritual interior. Es el estado de meditación ligera. Produce imaginación, mayor memoria, asimilación y capacidad de estudio. También en un mejor rendimiento en el deporte y relajación mental y muscular.

Las producen los estados de relajación activa (provocada) o pasiva (espontánea), la ingestión de sustancias psicotrópicas o hipnóticas y sedantes, y los estados de oración y de meditación.

4)Ondas theta, de 3, 5 a 7,5 hercios. El cerebro se halla en un estado incluso mucho más profundo de descanso. Corresponde a estados de imaginación espontánea, oníricos, de ensoñación y fantasía. La realidad se abstrae y la mente "vuela" sola. Es el camino del sueño superficial al profundo. Se produce una total relajación



física y mental. Es el estado de meditación profunda. También estamos de forma natural en ondas theta en el momento justo antes de dormirnos.

Las producen los estados de meditación profunda, el yoga, la meditación, la música, situaciones de gran calma y relax, la audición de músicas armónicas y la ingesta de drogas psicoactivas.

5) Ondas delta, de 0, 5 a 3,5 hercios. Un cerebro durmiendo profundamente registra este tipo de ondas. Es el estado de hipnotismo profundo. Corresponde a los sueños oníricos. Aproximadamente su punto máximo dura unos noventa minutos en la fase de sueño nocturno. Es el sueño profundo. Esta frecuencia es la más desconocida.

La producen el sueño profundo, el sueño nocturno y el cansancio físico y mental. Aquí actúan a pleno rendimiento las partes más internas del cerebro.

Algunos psicólogos piensan que los niños de hoy pueden entrar en ondas alfa y theta con facilidad, lo que hace parecer en ocasiones que “no están”. Eso no es por déficit de atención, sino por la facultad de entrar a otros niveles de conciencia.

La psicóloga Isabel Kambourian explica que cuando se accede al “banco de datos de la memoria celular” se resuelve con rapidez y eficacia todo tipo de situaciones conflictivas y traumas, sean de origen emocional, psicológico o físico. Para la memoria celular no hay imposibles, porque en el ADN está tanto la información de enfermedad como el modo de sanarse. Una vez liberado el núcleo enfermo, se regenera la vida por completo, en todas las áreas. El cuerpo es sabio y nuestro sistema neurológico sabe cómo lograrlo.

Bárbara Ann Brennan comenta que “el acceso directo a la información tiene numerosas implicaciones futuras. Todo parece indicar que nosotros, como especie, estamos aprendiendo a acceder a la información, lo cual afectará a nuestro sistema educativo en su conjunto y, naturalmente, a la sociedad en la cual vivimos”.

Por eso, toda terapia alternativa se puede utilizar también en la nueva educación. Arte-terapia puede ser arte-enseñanza; músico-terapia, músico-enseñanza, ilusionismo-terapia, ilusionismo-enseñanza, etc. Estas técnicas son descritas con el nombre de “herramientas biointeligentes” y dan excelentes resultados con los niños y jóvenes del tercer milenio, tanto en salud y salud preventiva como en los procesos de aprendizaje de la educación integral y la educación del Ser.

Candace Pert, científica estadounidense, ha realizado unos trabajos, los cuales exploran un segundo sistema nervioso que funcionaría a partir de mensajes bioquímicos, comprometiendo lo que la autora llama “las moléculas de la emoción”. Esto nos hace pensar en un “cerebro químico y en movimiento por todo el cuerpo”. Demuestra que el primer componente de las moléculas de la emoción son también moléculas que se encuentran en la superficie de las células del cuerpo y del cerebro, llamadas “receptores opiodes”.

“Básicamente los receptores funcionan como moléculas sensibles o como antenas. Así como los ojos, los oídos, la nariz, la lengua, los dedos y la piel actúan como órganos de los sentidos, los receptores lo hacen a un nivel celular [...].

Todos los receptores son proteínas que revolotean y bailan esperanzados de recibir los mensajes de los neurotransmisores. Éstos entran como una llave que penetra en la cerradura creando con una marca una señal que hace que la molécula se rearrgle, cambie su forma hasta que ¡click! La información entra en la célula” (citado por Ortiz, 2000: 127).

Por eso desarrollar la parte táctil es tan importante tanto en el campo de la salud como en el de la educación. De ahí que sean tan aconsejables los masajes suaves diarios a los recién nacidos y bebés.

El método de aprendizaje Shichida, utilizado en las instituciones educativas del doctor Makoto Shichida en Japón, es muy interesante en cuanto a la educación de los niños y jóvenes del tercer milenio. Gracias a sus estudios, algunas facultades que parecen inverosímiles en los niños y jóvenes del tercer milenio son demostradas científicamente.

El doctor Shichida ha demostrado que existen dos tipos diferentes de funciones cerebrales que producen dos modalidades distintas de memoria y de operaciones mentales.

Según el doctor Shichida:

-Un tipo de función cerebral es lo que él denomina el cerebro izquierdo, que opera en la frecuencia de las ondas beta (entre 14 y 30 hercios), utilizando con mayor frecuencia durante nuestro ciclo de vigilia. El cerebro izquierdo recuerda principalmente con palabras. Es el cerebro con el que estamos más familiarizados, ya que lo hemos desarrollado en los ámbitos académicos tradicionales. Requiere más repaso de la información y un aprendizaje consciente.

-Y el otro tipo de función cerebral es lo que él denomina del cerebro derecho o cerebro de las imágenes, que según sugiere, funciona en la frecuencia de las ondas alfa (entre 8 y 13 hercios), frecuencia del cerebro que se relaciona con un estado de alerta y relajado de la mente, como el que se da en la meditación, justo antes de salir de la cama o mientras se escucha música.

No es tanto la clase de actividad cerebral la que determina si una enseñanza es del cerebro izquierdo o del derecho como la onda cerebral que está operando en el momento (alfa o beta). Así, una misma actividad, como ver un efecto musical de ilusionismo, puede ser llevada a cabo con el cerebro izquierdo o el derecho, pero con resultados muy diferentes. El izquierdo, por ejemplo, analizaría el efecto musical de ilusionismo y el derecho “experimentaría” el efecto musical de ilusionismo.

El doctor Shichida enseña que la meditación y la respiración profunda son puentes necesarios para entrar en el cerebro derecho. En muy pocos minutos los niños pueden pasar fácilmente del estado de ondas beta al de ondas alfa.

Ha encontrado que aun cuando algunos niños pueden tener problemas para utilizar su cerebro izquierdo y se les diagnostiquen dificultades de aprendizaje, se los puede ayudar a aprender despertando las capacidades latentes del derecho. Cuando se fortalece el cerebro derecho, a

veces desaparecen las condiciones diagnosticadas del izquierdo. Existen algunas pruebas ilusionantes que indican que ciertos niños hiperactivos pueden prestar atención cuando la información se transmite utilizando un abordaje dirigido al cerebro derecho.

El doctor Shichida cree que cuando los niños nacen, sus habilidades del cerebro derecho están presentes y activas. Con el desuso se atrofian y se vuelven recesivas. De sus múltiples observaciones, postula que la época óptima para el desarrollo de las facultades del cerebro derecho es entre los cero y los tres años, porque más o menos a esta edad observa que se comienza a cambiar de forma natural el hemisferio derecho y el izquierdo.

La educación del cerebro derecho por medio del método Shichida, que ya se utiliza en las academias infantiles en Japón, consiste en varios pasos que se inician con fases para formar lazos entre el adulto y el niño: demostraciones físicas, técnicas de relajación seguidas de respiración, sugestión y luego varias actividades lúdicas para desarrollar las habilidades del cerebro derecho, de acuerdo con la edad.

Estos descubrimientos nos incentivan para trabajar mucho con el hemisferio derecho y la inteligencia emocional en la educación preescolar e inicial.

El doctor Shichida afirma que existen cinco sentidos internos del cerebro derecho, vista, tacto, oído, gusto y olfato, que corresponden a los sentidos externos del cerebro izquierdo, pero que pueden operar independientemente del aparato físico. Cree que la piel es el receptor de la información que va al cerebro derecho y que a menudo el niño puede “ver” procesando la información que le llega a través de ella, además de la que recibe mediante los otros sentidos. La información se discierne por las vibraciones que emiten los objetos. Esta teoría ayuda a explicar la razón por la que los niños ciegos pueden “ver” los objetos de su entorno.

Este concepto se basa en la teoría de que las células irradian energía y reciben radiaciones del entorno (función de resonancia). La percepción de imágenes es fundamental para la capacidad de utilizar las funciones de percepción extrasensorial. Recibir información en el vientre materno es una de las capacidades que resultan de la función de percepción extrasensorial del cerebro derecho. Hay muchas situaciones donde los niños y niñas presentan lo que el doctor denomina percepción extrasensorial.

Según el doctor Shichida, el cerebro derecho trabaja independientemente de la memoria consciente. Actuando como un ordenador de altísimo rendimiento, desempeña una función esencial, que es la resonancia.

Esta función se basa en la idea de que todas las cosas del mundo existen como partículas subatómicas que vibran a una frecuencia ultraalta. Así, el cuerpo físico está siendo bombardeado constantemente por frecuencias emitidas por todos los objetos, pensamientos y sentimientos de nuestro entorno. El cerebro derecho está equipado con una especie de diapasón para recibir y procesar estas frecuencias que se perciben como pensamientos, imágenes, sentimientos y sensaciones, pero no necesariamente a nivel consciente. El doctor Shichida especula que el cerebro tiene maneras inconscientes de comprender estas señales de frecuencia ultraalta en nuestro entorno.

El cerebro derecho tiene las siguientes funciones:

- 1) Función de procesamiento automático a alta velocidad (por ejemplo, hacer cálculos matemáticos mentales instantáneos).
- 2) Función de visualización de imágenes (memoria fotográfica). Es la capacidad del cerebro para captar y retener una imagen mental exactamente como se encuentra en el entorno. Los niños que la han desarrollado pueden imaginar un objeto que han visto con los ojos abiertos, recrear la imagen mentalmente y manipularla a voluntad. Cuando esta habilidad está desarrollada plenamente, las imágenes pasan por la mente como una película. El doctor Shichida enseña que la capacidad de ver imágenes es esencial para que todas las demás destrezas del cerebro derecho se desarrollen. Informa que cuando el niño ha adquirido esta habilidad para imaginar objetos, también se activa el resto de las funciones del cerebro derecho.
- 3) Función de memorización masiva a alta velocidad (por ejemplo, para la lectura rápida).
- 4) Funciones de percepción extrasensorial. Cuando está desarrollada plenamente posee las habilidades de intuición, telepatía y clarividencia.
- 5) Oído musical perfecto.
- 6) Capacidad para la adquisición de idiomas. El aprendizaje basado en el sonido es más poderoso cuando se introduce a una edad temprana. Los patrones, las frecuencias, los tonos, el timbre y los acentos se absorben y registran todos. Si hay cinco idiomas en el ambiente, el niño dominará los cinco.
- 7) Habilidad para las artes.

Shichida, escribe:

“En términos generales, las personas creen que las capacidades intelectuales de los niños crecen a medida que almacenan recuerdos a través del aprendizaje, adquieren pensamientos lógicos y aprenden métodos de explicación. Generalmente pensamos que el reconocimiento es un hábito repetitivo en el cual las personas repiten lo que han experimentado en el pasado... Sin embargo, cuando vemos a bebés de cuatro o cinco meses de edad haciendo operaciones aritméticas que no se supone se encuentran en sus memorias o cuando inmediatamente después de nacer, estas creencias generales sobre la experiencia desaparecen rápidamente. El cerebro del hombre tiene una función inherente de computadora de alto rendimiento que le permite manejar automáticamente cálculos aritméticos sofisticados a alta velocidad”.

El doctor Shichida cree que el cerebro está formado por una red de cables para responder a un rango de frecuencias de la materia tanto visible como invisible para los cinco sentidos. Existe un número infinito de frecuencias que atraviesan nuestros cuerpos en todo momento. Algunas de estas frecuencias pueden ser percibidas por los humanos de manera consciente y otras de forma inconsciente.

Aquellos que tienen la capacidad de percibir una mayor gama de frecuencias son llamados “personas multisensoriales”.

La expresión “niño/a sensible” también se ha utilizado para describir a los que parecen ser ultrasensibles a las frecuencias de la luz y de sonido que se encuentran más allá del rango percibido normal para las demás personas.

En las academias infantiles Shichida, los padres y maestros trabajan juntos para atender las necesidades integrales del niño: corazón, mente, cuerpo y alma. El doctor Shichida dice:

“Si usted ama a su hijo, ya le está enseñando”. “Más que niños que razonan (Homo sapiens) son niños cuya sensibilidad es tan aguda que pueden percibir los sentimientos, lo que uno piensa, lo que le va a preguntar, el ambiente de un lugar, el pasado, el futuro y lo que pasa a nivel físico, afectivo, mental y astral, y son capaces de trabajar simultáneamente en todos estos niveles”.

Los niños/as tienen derecho a ver, vivir y actuar con intuición, así como utilizar las facultades extrasensoriales si se tuvieran. No se debe violar este derecho:

- 1) Negando la verdad y la evidencia de cosas y acontecimientos que se han visto.
- 2) Poner en tela de juicio su capacidad intuitiva.
- 3) Negar o no querer reconocer ciertas capacidades extrasensoriales que tienen hoy día muchos menores, porque los padres, maestros y educadores no creen en esas cosas.

Lo esencial es la dignidad de la persona y difícilmente podemos encontrar un medio mejor para conseguir su paulatino desarrollo que a través de la educación, primando su libertad, su dignidad y su potencial.

Pico della Mirandola (Tratado sobre la dignidad del hombre):

“Te he puesto en medio del mundo para que puedas ver mejor lo que hay en él. No te he creado ni celestial ni terreno, ni moral ni inmortal, para que como artífice de ti mismo, puedas tallar tu propia figura. Puedes, si quieres, degradarte a la condición de animal, pero puedes igualmente, por la libre decisión de tu espíritu, darte una naturaleza semejante a la divina”.

Francisco Giner de los Ríos:

“La educación del hombre ha de calar hasta el fondo de todas sus capacidades o potencias que lo definen como tal y que constituyen íntegramente su ser”.

Carl Rogers (1995):

“El único hombre que está educado es aquel que ha aprendido a cómo aprender; el hombre que ha aprendido cómo adaptarse al cambio; el hombre que ha aprendido que ningún conocimiento es seguro; que solamente el proceso de buscar conocimiento proporciona bases para la seguridad”.

(David Bhom y David Peat).

“El reto al que hoy se enfrenta la humanidad es único. Evidentemente se necesita una nueva oleada creativa para hacerle frente, que ha de incluir no sólo una nueva manera de hacer ciencia, sino también un nuevo acercamiento a la sociedad e, incluso, un nuevo tipo de conocimiento. Algo semejante debe haber ocurrido en el Renacimiento, una transformación radical en la que se incluían la ciencia, el arte y una nueva visión de la humanidad, la cultura y la sociedad. Hoy se hace necesaria una nueva oleada, semejante al estallido de energía renacentista, pero todavía más profundo y extenso”.

Plotino de Alejandría, año 240:

“Retírate dentro de ti mismo y obsérvate; si no te encuentras bello, haz como el creador de una estatua, corta aquí, suaviza allá hasta que consigas dar a tu imagen un bello rostro. Corta tú mismo lo excesivo; endereza lo torcido; pon luz a todo lo que está en sombra; trabaja hasta que brille en ti el esplendor divino de la virtud, hasta que veas la bondad firmemente establecida en el immaculado santuario interior”.

Ronal Gross (La conspiración de Acuario):

“Tengo la esperanza de que con el progresivo debilitamiento de las rigideces de la escolarización, será posible aflorar sus estructuras y robustecer de tal forma las oportunidades de aprender de otras fuentes, que llegará a ser imposible separar el aprendizaje de la vida y distinguir a profesores y alumnos de unos amigos que aprenden juntos. Para que esto llegue, es preciso que realmente florezcan otras opciones”.

Los recursos abren puertas. Los medios tecnológicos extienden las posibilidades de nuestras percepciones. Las tecnologías aumentan nuestras facultades perceptivas, dilatando los límites de nuestro lenguaje. La extensión del lenguaje es un mundo por descubrir, es la posibilidad de conocer, comprender, arriesgarse, crear e ilusionarse. Una de las mejores cosas que podemos hacer en la vida por los jóvenes es aficionarles e ilusionarles desde la infancia con la lectura. Ya decía Wittgenstein: “Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo.”

## **DESESCOLARIZACIÓN:**

Los partidarios de la desescolarización huyen de la educación en serie, de una escuela donde, según ellos, prima todavía la autoridad y la jerarquía. Algunos de sus argumentos son:

-Los campos de la producción, gestión y servicios tienden a “personalizarse”.

-“La escuela en casa” ha sido implantada con propósitos muy distintos. Unos lo han hecho por “evitar el contagio indeseable y peligroso de la escuela pública” (protegerse contra drogas, acosos y violencia escolar). Otros han desarrollado programas de educación en las casas para aquellos niños y niñas que viven a larga distancia de la escuela.

-Permite a muchas familias organizar mejor sus horarios y desempeñar sus trabajos de forma más flexible. Se pierde la disciplina de la escuela pero se gana en intensidad de vida familiar y los padres pueden dedicarse más a los hijos.

-El estudiante puede disfrutar más en el aprendizaje al no estar sujeto a una disciplina y horario rígido, y al realizar sus trabajos cuando realmente está motivado.

-Al tratarse de un programa abierto, pueden surgir contenidos que interesen al estudiante. Esto colma su sed de aprender y hace que adquiera conocimientos a través del autodescubrimiento.

-Muchos alumnos rechazan el sistema educativo actual; desearían autoexpulsarse del colegio y volverse autodidactas o dedicarse a otros menesteres. En la escuela se sienten perdidos, como masa anónima.

-¿Por qué la enseñanza ha de ser “obligatoria”? Se trata más de una oferta a todos los ciudadanos y no una necesaria obligación para ellos. Siguiendo este razonamiento, están surgiendo cada vez más objetores de conciencia contra la enseñanza obligatoria.

-La educación no tiene límites espacio-temporales. Cada ciudadano es libre de escoger las “fuentes y los medios” para su formación.

Los partidarios de la reforma y renovación de la escuela, pero no de su desaparición, hacen estas consideraciones:

-La educación es un proceso fundamentalmente humanizador; aprendemos de nuestros semejantes y somos enseñados por ellos en el contacto de conciencia a conciencia. El contacto con los humanos da “el verdadero significado de las cosas y acontecimientos”. No es lo mismo “procesar información que comprender significados”, y la educación atiende fundamentalmente a buscar y dar significados. El mejor medio para ello son las relaciones con otros seres humanos.

-Las sociedades democráticas tienen que liberar a sus ciudadanos de la ignorancia. Ésta nos impediría la comprensión del medio social y del mundo que nos rodea. La sociedad educa para su propia supervivencia y por tanto está facultada para obligar a los padres a que envíen a sus hijos a las instituciones educativas.

-La enseñanza y la educación no es un bien más que se pueda ofertar frívolamente en el mercado, porque entonces se reproducirían las desigualdades existentes y desaparecería la igualdad de oportunidades. La escuela pluralista y pública es garantía inequívoca del derecho a la educación.

-La escolarización ha permitido a numerosos colectivos (inmigrantes, gitanos, rurales, etc) el acceso a una educación de cierta calidad y ha supuesto en numerosos casos la única vía de promoción personal y profesional.

Si la escuela no responde a las expectativas de la sociedad, habrá que cambiarla, mejorarla en lo que sea posible y si es incapaz de cumplir sus objetivos, habrá que ir buscando otras “formas de escolarización más acordes con las demandas de los jóvenes de las nuevas generaciones”.

Se han realizado algunas propuestas que tendrán que ser evaluadas por los responsables educativos para estudiar su viabilidad:

-Ampliar las formas de escolarización. La enseñanza a distancia, semipresencial y el telestudio son modalidades que en el futuro pueden dar muchas más ventajas.

-Crear instituciones abiertas para atender a colectivos cuya educación en la escuela sería prácticamente imposible.

-Ampliar el concepto de profesor con educadores que en ciertas materias pueden proporcionar una educación de mayor calidad que el profesorado, por ser especialistas en algún campo concreto: artistas (aquí entraría los beneficios del ilusionismo), científicos, policías, expertos en inteligencia emocional o espiritualidad, etc.

Estas personas podrían intervenir de manera permanente en el centro o bien de forma temporal.

-Una opción que está dando muy buenos resultados allí donde se ha organizado son los “foros de alumnos”, donde pequeños y mayores intercambian ideas y se pueden enseñar mutuamente, o “foros de padres y alumnos”, “foros de alumnos con alguna personalidad”, etc.

-Se ha sugerido un “plan de recibos o comprobantes”, que permitiría a cada persona comprar la educación que desee en el mercado abierto, tanto si se trata del aprendizaje escolar como del de una profesión.

-Cada vez cobrará más importancia el aprendizaje virtual y la enseñanza por Internet, el e-learning, del que en un principio se pensaba que lo reemplazaría todo. Los tres modelos básicos de enseñanza electrónica se irán imponiendo poco a poco. El primero de ellos es el modelo básico de enseñanza totalmente en red. En el segundo, los alumnos acuden a clases con ordenadores o disponen de ellos en las aulas y los usan allí más que en casa. Y por último, el “modelo del futuro”, el blended learning o aprendizaje mixto, en el que se separa el tiempo de clase del tiempo en red, se pasan menos horas en el aula pero se mantiene todavía el contacto directo con los profesores.

-Otra sugerencia ha sido la creación de nuevas instituciones educativas o bien una organización distinta. Las opciones propuestas son: la reforma del aula dentro del sistema



escolar, la dispersión de aulas en toda la sociedad y la transformación de toda la sociedad en una gran aula.

Sería interesante que el usuario disfrutara de la educación mediante una serie de alternativas que él pudiera escoger de común acuerdo con sus padres. El alumnado debe asumir su responsabilidad antes su propia formación. Los padres, maestros, profesores y educadores motivar a una persona que ha decidido no estudiar. Por otra parte, las autoridades educativas tienen la obligación de crear posibles alternativas para los jóvenes.

No existe verdadera educación, sin desarrollo integral. En el siguiente cuadro hacemos una síntesis de las herramientas prácticas para el desarrollo integral: algunas sugerencias para trabajar en el aula o en la casa.

FÍSICO	MENTAL	EMOCIONAL	SOCIAL	PSÍQUICO	ESPIRITUAL
-Rondas -Actividades físicas. -Movimiento. -Deporte. -Baile -Efectos de ilusionismo -Comer -Beber -Tacto	-Juegos de ilusionismo -Estimular -Preguntas -Investigar -Creativa -Ajedrez -Informática -Crucigramas	-Arte (ilusionismo) -Círculo emocional -Valorar el nombre -Autoestima -Inteligencia emocional -Tacto -Saludar -Abrazar	-Héroes -Tradición -Valores -Servicio -Entrevistas -Medios de comunicación -Interacción con mayores -Medio-ambiente	-Ejercicios del hemisferio derecho -Juegos de ilusionismo -Clarividencia -Protección psíquica -Manejos de los miedos -Comunicar (no verbal)	-Simbolos -Mitos -Mándalas -Estrellas -Círculos filosóficos -Naturaleza -Cosmovisión
Actividades lúdicas	Actividades lúdicas	Actividades lúdicas	Actividades lúdicas	Actividades lúdicas	Actividades lúdicas
Actividades corporal-quinestéticas Espaciales, naturistas ilusionismo	Actividades lingüísticas, Musicales, Lógico-matemáticas. ilusionismo	Actividades musicales espaciales ilusionismo	Actividades interpersonales lingüísticas ilusionismo	Actividades Intrapersonales Les trascendente Naturistas Ilusionismo	Actividades intrapersonales trascendente naturistas ilusionismo

La diversión tiene una pésima reputación en las escuelas e institutos, peor que las ilusiones. Ambas son percibidas como pérdidas de tiempo. Sin embargo, es indispensable recuperar un sentido divertido de la didáctica, sobre todo cuando se vuelve creadora.

Crear es el acto a través del cual el cerebro genera un pensamiento original fruto de la relación nueva entre dos o más percepciones. El puente que antes se establecía entre diferentes partes del cerebro ahora es llevado hacia otro, hacia el exterior del mundo real. Las percepciones, son el acto base de la psique, un acto de discriminación que tiende a decidir, a escoger, con frecuencia inconscientemente, aquello que vale la pena recordar y registrar.

Trabajar sobre las percepciones y sobre la relación entre percepciones es por lo tanto el primer entrenamiento para el pensamiento que quiera crear. Entrenarse en contemplar la realidad con todos los sentidos, es el primer movimiento para llegar a pensamientos creadores.

Para ver la realidad con los ojos de la originalidad, es necesario que la percepción del mundo haya sido filtrada de una manera original por el pensamiento. Los sentidos, por sí mismos, no bastan para establecer relaciones originales, es el pensamiento creador quien une las percepciones de una manera única, para darnos una visión desconocida de la misma realidad. La acción creadora nos permite entrar en mundos en los que normalmente no habitamos.

Ellis Paul Torrance, en 1961, demostró que un grupo de niños obtenía mejores resultados en el campo de la creación y de las ideas si estaban sometidos a un entrenamiento adecuado. En concreto, estudió la importancia de un método para inducir a los niños a la creación, un método que los hiciera libres y capaces de generar mejores ideas y más numerosas. Los estudios de Torrance fueron también más allá y se ocuparon de la preparación del docente en relación a la acción de crear. Algunos maestros propensos a métodos divergentes estimulaban a los estudiantes no sólo cuando proponían actividades divergentes, sino en cada actividad que ellos presentaban. Incluso aquellos típicamente convergentes transmitían un estilo creativo: los estudiantes percibían implícitamente dicho estilo y se adecuaban también implícitamente con respuestas creativas, originales e ilusionantes.

No es necesario que el maestro o educador transforme cada aspecto de la instrucción en una actividad creativa, pero sí es necesario que el maestro o educador en primera persona viva la propia actividad como creativa, sobre todo en cuanto al estilo.

Resulta muy útil que cada momento de la enseñanza esté cargado de expectativas originales. La acción mental de la creación, no debería representar sólo una meta deseable, sino que se debería convertir en el sentido y el método de la didáctica. Se convierte así en una cuestión de fondo (sentido) sobre la cual formar a una generación, y representa una cuestión de estilo (método) para las propuestas del día a día en la escuela.

Mientras el acto mental y práctico de la creación siga siendo únicamente un fin de la didáctica, éste no podrá expresarse con toda su fuerza,, se convertirá en algo especial o excepcional.

El maestro, en el estilo creativo, se convierte en un inspirador de preguntas, descubridor curioso de las respuestas. La creación es incompatible con el dogma. La acción del maestro entre los niños no representa un límite para las preguntas. El maestro mismo se convierte en una búsqueda, se vuelve testimonio curioso y posibilita un mundo cambiante. No pierde su

identidad de guía, de ejemplo, de autoridad, pero se vuelve guía y ejemplo precisamente porque basa su propia experiencia educativa en los valores de la creación, en el esfuerzo de un recorrido creativo que pasa forzosamente a través de una continua destrucción interior y una creación hecha de relaciones, experiencias, deseos de conocimiento no sólo inducido en los estudiantes sino nacidos sobre todo en la mente del docente.

El docente del estilo creativo, propicia un mundo flexible. Consciente de la complejidad de la existencia, una existencia que a veces los dogmas no logran explicar. Se vuelve comunicador atento. Se muestra disponible a la duda, liberado en las posibilidades más distintas, abierto a la vida.

La creación en grupo o colectiva en clase es un aspecto muy divertido. Si el cerebro humano trabaja en relación consigo mismo, y se relaciona con el exterior a través de las percepciones, un flirteo entre diferentes cerebros en el acto creador tiene el valor de un verdadero conjunto de percepciones, intercambios, ideas que toman vida y se transmutan. Significa compartir el esfuerzo del proceso creador, compartiendo también las alegrías de la realización, la felicidad de las ideas e ilusiones. Significa conocernos a nosotros mismos y mostrarnos sin miedos. Ese estilo creativo, es el de la diversión e ilusión, el de la consciencia de que la extensión de las propias capacidades mentales aumentan con la presencia de los demás, mientras que las desilusiones que derivan de una baja autoestima o de las distintas dificultades personales pueden reducirse.

El creador cambia la realidad a través de una comunicación potente entre su propia mente y la de los demás, entre las ideas y las percepciones de los otros. Con las propias acciones rectifica y transfigura la realidad, modificando, en consecuencia, las percepciones de la gente.

A través de las ideas, la creación transmite un impulso, una energía que empuja a la sociedad a transformarse. Además, cada creador aumenta con su propia actuación la inteligencia social y en última instancia, invita a la sociedad misma a llevar a cabo un proceso creador.

“Un buen navegante no se define por la capacidad de escoger los vientos con los que se encuentra. Hoy los educadores y los comunicadores sociales no podemos prescindir del hecho de que tenemos que desarrollar nuestra tarea en el marco social de una cultura del espectáculo. Son éstos los vientos que hemos de aprender a controlar y manejar” (Joan Ferrés).

Educadores, psicólogos y sociólogos están de acuerdo en que en la sociedad actual los medios de comunicación se han convertido, junto con la familia y la escuela, en uno de los principales agentes socializadores para los niños y jóvenes.

Los docentes han de adaptarse a los tiempos que corren y volver a entrar en sintonía con los alumnos, asumiendo un cambio de metodología que incremente la motivación dentro del aula y prolongue los aprendizajes fuera de ella. Entre otras propuestas, practicar ilusionismo, introducir recursos tecnológicos de forma variada, imaginativa, incorporar diferentes técnicas de trabajo y cambiar de ritmo, de entonación y de intensidad en la expresión verbal); utilizar la palabra de forma creativa a partir del uso de la metáfora; buscar siempre la forma más original, óptima y “mágica” de utilizar en el aula los medios audiovisuales.

Es evidente que los cambios producidos en la sociedad han empezado ya a modificar la propia realidad educativa. Podríamos destacar que el contexto social está demandando una actuación de los métodos de enseñanza que incluya el uso de las nuevas tecnologías en las aulas y la imagen, en todas sus posibles presentaciones, como código de comunicación. Y que la modificación de los hábitos perceptivos y las actividades de ocio de los escolares exigen también un cambio de metodología que apunta, a una sustitución de los métodos tradicionales de enseñanza por otros más motivadores, variados, activos e ilusionantes.

### **HERRAMIENTAS BIOINTELIGENTES:**

Se trata de prácticas pedagógicas y terapéuticas de desarrollo integral, alternativas y complementarias, naturales, flexibles e incluyentes que involucran al alumno o paciente. Se pueden utilizar en la educación como en la salud. Por eso, se puede hablar de músico-enseñanza o músico-terapia, ilusionismo-enseñanza o ilusionismo-terapia, arte-enseñanza o arte-terapia, etc. Requieren de poco material y son accesibles a todos.

Las herramientas biointeligentes son técnicas que nos interesan especialmente en el campo pedagógico porque:

- 1) Estimulan las inteligencias múltiples
- 2) Conectan y armonizan los dos hemisferios cerebrales.
- 3) Desarrollan la inteligencia emocional.
- 4) Abren y activan centros energéticos, armonizan y nivelan los campos electromagnéticos y desbloquean los canales energéticos del cuerpo humano, físico y mental.
- 5) Nos conectan a las fuerzas telúricas/cósmicas y otras fuentes de energía y de conocimiento.
- 6) Reactivan la memoria celular y los códigos genéticos latentes.
- 7) Reconectan al alumno o al paciente con “su esencia”, recuperando su sabiduría natural ancestral.
- 8) Se basan en procesos de autoenseñanza y autosanación.

Por lo tanto, son herramientas de enseñanza y de salud integral, enfocadas hacia la expansión de la conciencia humana. Estimulan de manera natural e integral el autodesarrollo personal.

¿Cómo funcionan?

Las herramientas biointeligentes empezaron a ser estudiadas científicamente desde el año 1993 con los trabajos de la doctora francesca Roseti, de Inglaterra. Hoy en día la biología molecular valida dichas herramientas poniendo ante nuestros ojos un mundo fascinante constituido por mecanismos microscópicos que funcionan con una precisión asombrosa. Los estudios más recientes llevan a los biólogos a hablar de un funcionamiento inteligente de las moléculas y de las células (doctores Lorenz, Fischer, John Upledger y Zvi Karni).

Rupert Sheldrake (1990) menciona también la existencia de campos “morfónicos” o “morfogénicos” (morphic fields, en inglés), que son campos sutiles o redes invisibles que

determinan la organización de todo sistema (como sistema solar o una galaxia) y de cada especie. La tesis del doctor Sheldrake, en su teoría de la vida, afirma que las fuerzas biológicas se unen y sostienen un “campo subyacente” o “estructura invisible” que las células y órganos siguen de tal manera que pueden diferenciarse y especializarse para crear una forma de vida particular. Según el autor, cada superación de una determinada especie no sólo está estructurada por este campo morfogénico, sino que modifica este campo para toda la especie.

Esto significa que la naturaleza utiliza medios de información, codificación, interpretación y transmisión de ella misma enormemente sutiles. Los avances de la biología molecular así lo manifiestan.

Una de las especialidades de las herramientas biointeligentes es poder trabajar directamente con el cerebro emocional y liberar los quistes emocionales (que se pueden remontar a tiempos muy lejanos). Los doctores John Upledger y Zvi Karni (biofísico) descubrieron que el cuerpo con frecuencia retiene (en lugar de disipar) fuerzas físicas, después de un accidente, daño o trauma emocional. A consecuencia del trauma, el cuerpo crea lo que ha sido denominado un “quiste energético”.

El cerebro emocional o límbico está ubicado en el interior del cerebro y se activa con sensaciones como el miedo, la tristeza o la alegría. Recibe información de diferentes partes del cuerpo y responde de manera apropiada controlando el equilibrio fisiológico. Está conectado con el corazón por el sistema simpático y parasimpático, formando lo que se denomina el “pequeño cerebro del corazón”. Este sistema corazón-cerebro emocional es una red semiautónoma profundamente interconectado con el cerebro propiamente dicho. Juntos forman un verdadero “sistema corazón-cerebro”, en el cual estos dos órganos se influyen mutuamente cada instante.

El psiquiatra Servan-Schreiber demostró la relación entre emociones, actividad cardíaca y el cerebro: “En los estados de estrés, ansiedad, depresión o ira, la variabilidad del ritmo cardíaco entre dos latidos se vuelve irregular o “caótica”. En los estados de bienestar, compasión, o de gratitud, esta variable se vuelve “coherente”: es decir, la aceleración y deceleración del ritmo cardíaco es regular”. (Servan-Schreiber, 2003: 57).

Y añade: “Cada vez que estamos en un estado de “caos” cardíaco, tenemos verdaderas pérdidas de energía vital. Esto nos hace llegar al agotamiento total, la pérdida de claridad, la enfermedad. Las herramientas bio-inteligentes nos re-enseñan esta calma interior y “coherencia” de vivir en armonía”.(Servan-Schreiber, 2003: 61).

El doctor Servan-Schreiber explica cuatro peculiaridades del cerebro emocional, en las cuales intervienen directamente las herramientas biointeligentes:

- 1) Los desórdenes emocionales son consecuencias del mal funcionamiento del cerebro emocional. En efecto, dicho cerebro almacena la memoria de eventos dolorosos que se quedan en el subconsciente de la persona y se manifiestan como un comportamiento patológico.
- 2) En ese caso hay que disolver esta cicatriz del dolor y reprogramar el cerebro emocional para responder en función del presente y no del pasado.

- 3) El cerebro emocional responde poco al lenguaje y al razonamiento; lo hace más bien y directamente al cuerpo, es decir, a estímulos netamente físicos. Por lo tanto, resulta más eficaz contar con métodos terapéuticos corporales.
- 4) El cerebro emocional posee mecanismos naturales de autosanación.

Las herramientas biointeligentes se basan en el doble axioma:

-Que las células son inteligentes y que la energía dirigida con intención pura y sostenida hace un trabajo adecuado y pertinente, ¡aunque el terapeuta o docente haya cometido algunos errores técnicamente!

-Que el proceso atañe a uno mismo, es decir, se trata de autoprosesos, de autoenseñanzas y de autosanaciones. Por lo tanto, el docente o el terapeuta no hace el trabajo por el alumno o el paciente, sino que simplemente los ayuda, colocándolos en un entorno específico con “detonadores” apropiados para despertar su propia facultad de asimilar un conocimiento o iniciar un proceso de auto-sanación.

Estas técnicas trabajan en muchos niveles a la vez (físico, emocional, psíquico, social y espiritual), y estimulan la parte artística y la creatividad. Liberan un inmenso bienestar y favorecen una salud equilibrada. Refuerzan una vida afectiva sana y equilibran la parte emocional, permitiendo fluidez y gozo en los procesos de todo tipo de aprendizajes.

Como herramientas específicas, se mencionan a continuación algunas, cuyas aportaciones a la enseñanza y la salud son muy valiosas. En el sistema educativo se pueden y deben utilizar las siguientes herramientas biointeligentes:

- 1) ilusionismo-enseñanza y músico-enseñanza, juegos, cantos y sonidosofía.
- 2) Baile, rondas, danzas tradicionales y expresión corporal.
- 3) Arte-enseñanza y mándalas.
- 4) Símbolos, códigos y dibujos ancestrales.
- 5) El biocuento, los mitos y las leyendas.
- 6) Técnicas de armonizaciones para niños y jóvenes, y herramientas para adquirir iones negativos anti-estrés.
- 7) Técnicas y acciones que nos mantengan en contacto con la naturaleza.
- 8) Técnicas de relajación y respiración.
- 9) Trabajos con los cinco sentidos exteriores.
- 10) Trabajos con los cinco sentidos interiores y la intuición (hemisferio derecho).
- 11) Brain Gym (ejercicios que estimulan el manejo sincronizado de los dos hemisferios cerebrales).
- 12) Cocinar.
- 13) Contacto con la naturaleza. Salidas al campo.
- 14) Deportes y artes marciales
- 15) Trabajar la tierra o hacer labores en el jardín, tener plantas, mascotas y asegurar el contacto diario con la naturaleza.

Las herramientas biointeligentes funcionan muy bien tanto para niños, adolescentes como para adultos. Se pueden organizar talleres integrales para trabajar todos juntos.

**Los rasgos generales que definen el modo de ser y estar de los alumnos en el aula son los siguientes:**

-Decodificación múltiple. Debido a su práctica para decodificar mensajes audiovisuales, son capaces de percibir y entender de forma simultánea contenidos muy variados, tanto verbales como sonoros o audiovisuales.

-Impaciencia. Acostumbrados a la espectacularidad y al ritmo trepidante de los contenidos televisivos, no tienen paciencia para aceptar el tiempo real y la ausencia de espectacularidad de la vida cotidiana: no toleran el aburrimiento. Por eso, muestran una muy escasa motivación e interés hacia el estudio.

-Ruido. La hiperestimulación del sentido del oído, los altos índices de sonido y vibración con los que conviven diariamente hacen de ellos una generación que huye del silencio. En el aula, hay que unos niveles de ruido frecuentemente, sobre los que se deben superponer los educadores y maestros para hacerse oír.

-Ansiedad y frustración. Lo han visto casi todo pero no han vivido casi nada. Están, al mismo tiempo, deseosos y temerosos de tener experiencias vitales. Son hiperactivos, están llenos de ansiedad; les domina la impaciencia: viven con una sensación continua de prisa. Les cuesta reconocer y expresar sus sentimientos y deseos. Tienen poca resistencia a la frustración, porque están acostumbrados a la gratificación inmediata, y no pueden retardarla. No cuentan con puntos de referencia que les permitan adoptar una actitud crítica ante la realidad.

-Valores y contravalores. Han interiorizado muchos de los valores y contravalores propuestos por los medios: conformismo, visión estereotipada de la realidad, consumismo, competitividad pernicioso, de culto a las apariencias, machismo, agresividad, violencia, etc. Aunque también se adhieren a causas justas: creen en la paz, solidaridad, amistad, etc.

El profesional de la enseñanza desarrolla su trabajo en una sociedad dinámica y conflictiva, en la que los procesos informativos únicos han sido sustituidos por flujos continuos de información que circulan de forma descontextualizada y desestructurada. La cultura dominante favorece la falta de reflexión y el descontrol de las emociones primarias.

El momento de crisis que vive la educación en las sociedades occidentales se relaciona, entre otras causas, con la excesiva rigidez de la escuela frente a un mundo cambiante; con su pérdida de importancia como única fuente de información y conocimiento con la acción socializadora de los medios de comunicación de masas en un contexto digital, con el deterioro de la figura del docente. La tarea de enseñar consistirá, en dotar al alumnado de las habilidades precisas para adaptarse a nuevas y distintas situaciones y en ayudarlo a descubrir unas cuantas certezas que le permitan interpretar el complejo mundo en el que viven. La comunidad educativa tiene que dar respuesta a problemas tan importantes como la desorientación de los alumnos, los altos índices de fracaso escolar o la ansiedad del profesorado.

Maestros, profesores y educadores deberán hacer un gran esfuerzo de autoformación, sobre todo en el uso pedagógico de las nuevas tecnologías; una toma de conciencia de los elementos que actúan en la cultura del espectáculo: parece necesario descubrir las posibilidades educativas de los nuevos códigos y lenguajes con el fin de adaptar nuestro discurso a las necesidades y los intereses de los alumnos receptores, una reflexión profunda sobre qué estrategias deben conocer los alumnos y alumnas para moverse en el mundo de la información actual, del conocimiento y un cambio de postura personal que lleve a la ruptura de los viejos estereotipos que aún subsisten en la escuela.

Este cambio se refiere tanto a las relaciones personales que se establecen en la escuela, que han de ser flexibles, libres y respetuosas, como a la elección de los materiales didácticos, los cuales no pueden limitarse al libro de texto ni a la palabra impresa, tanto a los contenidos de aprendizaje que cada vez más se referirán a las capacidades que permiten al individuo aprender por sí mismo, como a la forma de transmitir esos contenidos, es decir, a la metodología.

#### **DEMANDAS DE LA SOCIEDAD EN LAS AULAS**

Flujos de información	➔	Información descontextualizada y fragmentada	Estrategias de acceso a la información
Acción de los medios de información	➔	Analfabetismo mediático	Habilidades de lectura crítica
Desarrollo tecnológico	➔	Confusión de valores	Alfabetización mediática  Educación en valores



Es necesario replantearse para qué debe servir la escuela, qué nuevos métodos de enseñanza y qué nuevos medios tecnológicos ha de incorporar para dar respuesta a las necesidades de los individuos y de la sociedad. El objetivo esencial de la educación es el de proporcionar a los niños y jóvenes una formación plena, que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la realidad y que les enseñe a ser libres, tolerantes y solidarios.

En la sociedad actual, la educación no es la única ni la principal fuente de información y de conocimiento con la que cuenta el alumnado. Todas las habilidades que vamos a necesitar en el futuro se relacionan con la creatividad: la capacidad de aplicar y generar conocimientos en una gran variedad de contextos con el fin de cumplir un objetivo específico de un modo nuevo.

Estas habilidades serían:

-La capacidad de autoorganización en el trabajo: gestionar el tiempo, establecer prioridades, evitar exceso de trabajo, capacidad de estructurar y definir los propios objetivos, etc.

-La interdisciplinariedad o capacidad de solapamiento de distintos conocimientos que corresponden a campos diferentes del saber.

-La autoorganización mental o el desarrollo de estrategias válidas de pensamiento, la posibilidad de abordar los problemas desde diferentes puntos de vista.

-La gestión de la información: supone ser capaces de seleccionar y organizar la información relevante, distinguiéndola del ruido de fondo, y descubrir nuevas fuentes de información relacionando los nuevos datos con los disponibles.

-La facilidad de interacción y comunicación con los otros para conseguir objetivos comunes.

-La capacidad de reflexión y evaluación.

-La capacidad del riesgo: supone la capacidad de tomar decisiones; la capacidad de controlar la ansiedad y redirigir las propias energías de forma saludable, y la capacidad de aprender de los errores.

Howard Gardner, autor de la teoría de las inteligencias múltiples, considera que la educación en un mundo globalizado debe plantearse cinco grandes objetivos que él denomina las cinco mentes del futuro:

- 1) La mente disciplinada, que incluye la capacidad de dominar las principales formas de pensar que ha creado el ser humano (la ciencia, las matemáticas y la tecnología, el pensamiento histórico, artístico y filosófico.); y la capacidad de ampliar la propia formación durante toda la vida, de una forma regular y sistemática.
- 2) La mente sintética, la cual alude a la habilidad para resumir con precisión el enorme caudal de información que genera la sociedad. Este objetivo supone un pensamiento de carácter interdisciplinario.
- 3) La mente creativa, que pueda ir más allá de la síntesis disciplinaria e interdisciplinaria para formular nuevas preguntas, descubrir nuevos fenómenos, detectar nuevos problemas y contribuir a su resolución.

- 4) La mente respetuosa que incluye una actitud de respeto y tolerancia hacia todo lo diferente.
- 5) La mente ética, que ayude a las nuevas generaciones a ser personas honradas, constructivas, generosas con su comunidad, íntegras y responsables.

Psicólogos españoles especialistas en educación, (Carles Monereo y Juan Ignacio del Pozo ) se han planteado estas mismas cuestiones y han propuesto un conjunto de estrategias que los alumnos deberían dominar para sobrevivir en la sociedad del conocimiento:

- 1) La búsqueda crítica y selectiva de información.
- 2) La capacidad de lectura comprensiva y crítica.
- 3) El desarrollo de una expresión escrita argumentada.
- 4) La capacidad de automatizar lo rutinario para dedicar los esfuerzos intelectuales a lo verdaderamente relevante.
- 5) la capacidad de escucha activa para entender el punto de vista del otro, para poder oír sus argumentos a pesar del ruido externo e interno, con una actitud de respeto.
- 6) Capacidad de analizar los problemas y sus posibles soluciones, y de expresar la propia opinión mediante argumentos válidos.
- 7) El desarrollo de una expresión oral correcta que permita exponer a los otros la propia opinión.
- 8) El desarrollo de la empatía.
- 9) La capacidad de trabajo colaborativo.
- 10) La capacidad de fijarse metas razonables que permitan la autosuperación.

Estos autores declaran que estas diez competencias pueden resumirse en dos: el desarrollo del metacognoscimiento (conocer lo que uno sabe y lo que no, lo que uno puede o no puede hacer, lo que uno desea y lo que no) y el desarrollo de la autoestima o amor por uno mismo.

Albert Einstein:

“Los avances reales en el conocimiento, se dan en personas que hacen lo que les gusta hacer”.

“Lo más bello que podemos experimentar es el lado misterioso de la vida; es el sentimiento profundo que se encuentra en la cuna del arte y de la ciencia verdadera”.

Bertrand Russell:

“No hay más que un camino para el progreso en la educación, como en todas las cosas humanas, y es el de la ciencia guiada por el amor. Sin ciencia, el amor es impotente; sin amor, la ciencia es destructiva.

## **EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD:**

Una de las características esenciales de la sociedad de la información es que, el conocimiento constituye la primera fuente de riqueza económica. Este desplazamiento del trabajo manual al intelectual favorece que se valoren ciertas habilidades nuevas relacionadas con el concepto de creatividad.

La mente creativa es capaz de explorar la realidad manteniéndose abierta a todas las posibilidades, puede generar ideas nuevas combinando las ya existentes y elegir en cada momento la decisión que más se ajuste a su propósito. La mente creativa es optimista, curiosa, flexible e imaginativa; acepta retos y se aleja de prejuicios, tolera la ambigüedad y sabe que todas las cosas están conectadas, que podemos aprender de todas las cosas.

La escuela no sólo ha de atender al desarrollo de la lógica y la racionalidad sino también al de las emociones y los sentimientos, prestando atención a la intuición y a la creatividad del alumnado. Para eso, habrá que identificar las estrategias que ayudan a desarrollar las actitudes creativas de los individuos y prever un tiempo y un espacio en los cuales desarrollarlas.

Tras los últimos argumentos, se puede establecer algunos aspectos relevantes para una educación de calidad:

-La necesidad de que los contenidos educativos se ofrezcan interconectados, favoreciendo la interdisciplinariedad, y de que estos estén impregnados de valores, es decir, posean una orientación ética.

-El valor de la palabra y del lenguaje como configuración de la persona y, por lo tanto, la necesidad prioritaria de que el alumnado adquiera habilidades de lectura comprensiva y crítica ya habilidades de escritura para expresar opiniones y sentimientos.

-La necesidad de que los alumnos y alumnas adquieran en la escuela aquellas herramientas que les permitan interpretar, comprender, valorar y enjuiciar la realidad, con el fin de ordenar el aparente caos y entender la complejidad del mundo, en el contexto de su vida personal. Entre estas herramientas, podemos destacar las habilidades de búsqueda, selección y tratamiento de la información y las capacidades creativas del individuo, tales como la de resolver problemas, la de generar ideas nuevas o la de aprender de los errores.

-El valor educativo de la interacción con los otros y de la valoración de uno mismo: se consideran la empatía y la autoestima como cualidades que hay que fomentar en las aulas, ofreciendo al alumnado variados contextos de aprendizaje donde estas cualidades puedan ejercitarse.

Subrayar que en los currículos escolares actuales suelen estar presentes tres grandes áreas de conocimiento que, de forma explícita o implícita, apuntan hacia algunas de estas habilidades mencionadas: se habla de la necesidad de formación de los jóvenes como lectores activos y críticos, partiendo de un concepto amplio de lectura; se contempla la educación en valores y se incluyen contenidos que tienen que ver con el tratamiento de la información.

En cambio, otros asuntos relevantes como la interdisciplinariedad, el desarrollo de la empatía y la autoestima o la atención a las capacidades creativas de los individuos apuntan claramente a la necesidad de un cambio en la práctica docente, a la necesidad de adoptar una metodología que tenga en cuenta todos estos factores.

Hay un gran número de investigaciones en el campo de la neuropsicología que han cambiado el concepto de la mente humana. Los trabajos de Daniel Goleman, sobre inteligencia emocional o los trabajos de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples, consideran que el ser humano posee múltiples inteligencias y no se debe dar protagonismo al pensamiento lógico y racional.

**Según Gardner, la mente se compone de siete categorías de inteligencia:**

1) Inteligencia lingüística: es la capacidad para usar las palabras oral o escrita de manera efectiva.

2) Inteligencia lógico-matemática: consiste en la capacidad de usar los números de manera efectiva y razonar correctamente. Los procesos mentales que la caracterizan son la categorización, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de hipótesis.

3) Inteligencia corporal-kinética: supone la capacidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos. Así como la facilidad del uso de las propias manos para producir o transformar cosas. Incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades autoperceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

4) Inteligencia musical: es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, a la melodía, al timbre, al tono y al color tonal de una pieza musical.

5) Inteligencia interpersonal: consiste en la capacidad de percibir y distinguir los diferentes estados de ánimo, las motivaciones y los sentimientos de las otras personas.

6) Inteligencia intrapersonal: es el conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar la propia actuación a ese conocimiento. Esta inteligencia incluye la formación de una imagen precisa de uno mismo; la toma de conciencia de los propios estados de ánimo, motivaciones y deseos; la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima.

7) Inteligencia espacial: es la habilidad para percibir de forma exacta la realidad visual-espacial.

Si fomentamos el ilusionismo, de alguna forma, estamos fomentando el desarrollo de todas estas categorías de inteligencias.

Peter Salovey y John Mayer, dos psicólogos, en la década de los noventa, acuñaron el término de inteligencia emocional para referirse a las inteligencias interpersonal e intrapersonal de Gardner. Estos autores definieron las capacidades que integran la competencia emocional:

-Reconocer las propias emociones, es decir, ser capaz de identificar un sentimiento en el mismo momento en que aparece.

-Saber manejar las propias emociones, tales como la ira, el miedo, tristeza, etc, con la finalidad de sustituir el programa de comportamiento congénito primario por otras formas de comportamiento civilizadas. Se trata de poder tranquilizarse uno mismo y dominar la ansiedad, la tristeza o la irritabilidad.

-La capacidad de motivarse uno mismo. El autocontrol emocional consiste en poder demorar la gratificación y controlar la impulsividad.

-El control de las relaciones. Consiste en crear relaciones sociales siendo capaz de reconocer por los conflictos y buscar sus soluciones, encontrar el tono adecuado y percibir los estados de ánimo del interlocutor.

-El reconocimiento de las emociones ajenas. Los estudios sobre comunicación estiman que alrededor del 90% de la comunicación emocional se produce sin palabras. La empatía incluye admitir las emociones, escuchar con concentración y ser capaz de comprender pensamientos y sentimientos que no se han expresado verbalmente.

Según estos autores, la inteligencia emocional se puede aprender sobre la base de prestar una atención consciente a nuestras emociones y a las de los demás.

Las investigaciones sobre cómo funciona el cerebro han demostrado la existencia de un cerebro emocional (el sistema límbico y la amígdala) conectado y en constante interacción con el neocórtex o cerebro racional. Varias investigaciones posteriores aportan también pruebas de que la capacidad de aprendizaje y la memoria requieren una amígdala intacta.

Con la ayuda de las emociones básicas (felicidad, tristeza, temor, rechazo e indignación) y sus combinaciones, el cerebro emocional puede hacer una valoración rápida de las situaciones que se presenten con pocas percepciones. En situaciones de peligro el programa emocional genético actúa con más rapidez que el cerebro racional para proporcionar un plan de actuación. Las emociones son necesarias para la racionalidad: el sentimiento y el pensamiento están conectados. (Piensa el sentimiento, siente el pensamiento).

El psicoterapeuta estadounidense Eugene Gendlin descubrió que los pacientes sometidos a terapia, guardando silencio y prestando atención a los procesos internos, emociones y sensaciones físicas (positivas o negativas) de su cuerpo, mejoraban más rápidamente.

Al igual que ocurre con el resto de inteligencias mencionadas anteriormente, si fomentamos el ilusionismo, estamos contribuyendo a desarrollar la inteligencia emocional.

## LOS SIETE MODOS DE ENSEÑAR

INTELIGENCIA	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA (EJEMPLOS)	MATERIALES DE ENSEÑANZA (EJEMPLOS)	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Lingüística	Hacer juegos de ilusionismo, juegos de palabras, lectura oral, diarios,...	Llibros, periódicos, revistas, juegos de ilusionismo, ordenadores, internet..	Leer, escribir, hablar, escuchar,
Logico-matemática	Problemas e ingenio, resolución de ciencia, cálculos mentales, juegos ilusionismo y números...	Calculadora, materiales de ilusionismo manipulables de matemáticas...	Cuantificar, pensar de forma crítica, conceptualizar...
Espacial	Presentaciones visuales, actividades artísticas como el ilusionismo, juegos de imaginación, metáforas, mapas...	Gráficos, mapas, videos, LEGO, materiales de arte e ilusionismo, internet, cámaras de fotos...	Ver, dibujar, visualizar, colorear, hacer murales, mapas mentales, ...
Corporal-Kinética	Aprendizaje con actividades prácticas manuales, teatro, ilusionismo, danza,...	Herramientas para construir, masilla, materiales táctiles manipulables ...	Construir, actuar, tocar, bailar, juegos de ilusionismo..
Musical	Vocalizar, cantar en estilo "rap" canciones didácticas, juegos de ritmo..	Reproductor de música, instrumentos musicales...	Percutir, vocalizar, cantar, escuchar...
Interpersonal	Actividades que favorezcan la cohesión del grupo, aprendizaje cooperativo,	Juegos de mesa e ilusionismo, vestuario para dramatización...	Enseñar el tema, colaborar e interactuar con él.
Intrapersonal	Atención a la diversidad, estudio independiente y personal, autoestima autoorganización...	Materiales individuales para la autoevaluación, diarios, juegos de ilusionismo...	Conectarlo con la propia vida personal, hacer elecciones personales.

## LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL AULA

- Reconocer las emociones propias y de los demás.
- Hablar de las emociones.
- Reconocer los sentimientos propios y de los demás.
- Autocontrol emocional.
- Hablar de los sentimientos propios y de los demás.
- Reconocer los conflictos.
- Comprender que los conflictos pueden solucionarse.
- Desarrollar los lenguajes no verbales: la música, el silencio, el gesto, el movimiento, la mirada
- Buscar soluciones.

Guy Claxton, investigador y docente, habla de distintas modalidades de pensamiento: el racional, propio del intelecto, y las formas lentas de pensamiento, propias de la submente inteligencia inconsciente. Estas formas más lentas de conocimiento se asocian con la creatividad y resultan muy eficaces cuando hay que resolver problemas complejos.

Prácticamente, la modalidad o pensamiento racional es aquella que trabaja con conceptos y generalizaciones; busca aplicar reglas y principios siempre que sea posible; prefiere la claridad a la confusión; aprecia las explicaciones razonables; es precisa y se sustenta en un lenguaje literal y explícito.

Para desarrollar las formas de pensamiento relacionadas con la intuición y la creatividad, Claxton propone cuatro estrategias:

- 1) -Ejercitar la detección o prestar atención a lo que nos rodea en sus detalles más insignificantes.
- 2) -Ampliar la capacidad de concentración: “escuchar nuestro cuerpo” y aprender a interpretar las impresiones débiles con las que nos están dando datos relevantes.
- 3) -Desarrollar la sensibilidad poética.
- 4) -Desarrollar la atención mental, es decir, ser capaces de ver la realidad a través de nuestras suposiciones, prejuicios y estereotipos.

## MODALIDADES DEL PENSAMIENTO

PENSAMIENTO RACIONAL	PENSAMIENTO INTUITIVO
<p>Busca hallar respuestas inmediatas a los problemas.</p> <p>Da por sentado que las cosas son tal como las percibimos.</p> <p>Valora la explicación por encima de la observación. Le preocupa más el porqué que el qué.</p> <p>Considera la comprensión consciente y verbaliza la mejor herramienta para la resolución de problemas.</p> <p>Aprecia las explicaciones y los planes razonables y justificables más que los intuitivos.</p> <p>Prefiere la claridad y rechaza la confusión.</p> <p>Opera con una sensación de impaciencia y urgencia.</p> <p>Opera con conceptos y generalizaciones. Busca aplicar reglas y principios siempre que sea posible.</p> <p>Es preciso. Se sustenta en un lenguaje literal y explícito.</p> <p>Se desenvuelve bien cuando aborda problemas que se tratan como un compendio de partes que pueden recibir un nombre.</p>	<p>Prefiere examinar despacio los detalles del problema.</p> <p>No se basa en la comprensión consciente y verbalizada de conceptos, sino en la intuición que opera con imágenes.</p> <p>Considera que las cosas pueden ser de modo distinto a como las percibimos.</p> <p>Valora la observación. Le preocupa el qué más que el porqué.</p> <p>Considera que de la confusión puede brotar la comprensión.</p> <p>Acepta informaciones ambiguas o vagas. Se detiene en los detalles que no encajan.</p> <p>Opera con una sensación de que el tiempo no importa.</p> <p>No necesita aplicar reglas y principios: se toma en serio ideas aparentemente sin sentido, que surgen sin un trayecto previamente trazado por la mente racional.</p> <p>Es ambiguo. Se sustenta en un lenguaje poético.</p> <p>Se desenvuelve bien cuando aborda problemas complejos y sutiles.</p>

El creador es alguien que necesita menos información que los demás para llegar a una buena conclusión: tiene "intuición", "sexto sentido". Gracias a esta intuición, la inteligencia consigue pisar con seguridad e ilusión por caminos ignotos.



### **Se puede apuntar las siguientes conclusiones:**

- 1) Educar de una forma integral implica atender no sólo a los aspectos lógicos y racionales de la mente, sino también a la intuición y la creatividad, a la fantasía e ilusión. Habrá que prestar atención, por tanto, a una doble vía en la transmisión de los conocimientos: la racional y la emotiva.
- 2) Los estudios sobre la cognición creativa parecen indicar la necesidad de atender no sólo a la mente consciente, sino también a la submente, y aceptar que el “no hacer nada” es parte del proceso de aprendizaje.
- 3) Contenidos y las actividades deben atender al desarrollo de todas las facetas de la mente. No será necesario dedicar tiempo a aquellas informaciones que los escolares pueden aprender por sí solos. En cambio, son esenciales los saberes de acceso, aquellas habilidades relacionadas con la palabra y el lenguaje, con la selección, búsqueda y organización de la información. La selección rigurosa de los contenidos permitirá contar con el tiempo necesario que requiere todo método activo y basado en el descubrimiento.
- 4) Tan importante como los contenidos de aprendizaje son las relaciones sociales; de modo que los nuevos métodos de enseñanza deben favorecer la autoestima, la empatía y el trabajo colaborativo. Para ello son adecuados los trabajos por proyectos de carácter interdisciplinario.

### **APRENDER JUGANDO:**

El juego es una actividad humana compleja que ha sido estudiada desde muy diferentes puntos de vista. El primero que abordó el tema de forma sistemática fue Johan Huizinga en su libro, “Homo ludens”, publicado en 1938. En esta obra define los elementos más importantes que conforman la conducta lúdica. Huizinga define el juego como “una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de “ser de otro modo” que en la vida corriente”. Considera que el ser humano se define no sólo por su capacidad para pensar (homo sapiens), sino también por su capacidad para el juego (homo ludens). Esta capacidad de juego es para este autor “uno de los elementos espirituales más fundamentales de la vida”.

Por su parte, Roger Caillois, antropólogo y ensayista francés, se basó en el estudio de Huizinga para comentarlo y ampliarlo en su obra Los juegos y los hombres, cuya primera edición es de 1958. Caillois comparte una misma concepción del juego con Huizinga, pero además, la completa reflexionando acerca de los distintos tipos de juego que existen, en función de la

clase de impulso lúdico que lo provoca. Este autor diferencia en su obra cuatro bloques principales de juegos según predomine en ellos la competición, el azar, el simulacro o el vértigo.

Piaget concibe el juego como una de las más importantes manifestaciones del pensamiento infantil: a través de la actividad lúdica el niño desarrolla nuevas estructuras mentales. Este autor distingue distintas clases de juegos, en función de la etapa evolutiva del niño:

- 1) El juego motor o de ejercicio sería el propio de las primeras etapas. A través de ellos el niño ejercita y desarrolla sus esquemas motores.
- 2) El juego simbólico aparece en un segundo momento en el cual el niño es capaz de evocar, con ayuda de la imaginación, objetos y situaciones ausentes, consolidando así una nueva estructura mental: la posibilidad de ficción.
- 3) El juego de reglas es el característico de una tercera y última etapa en la que el niño puede ya acordar y aceptar ciertas reglas que comparte con otros jugadores.

Vigotski señala dos características definitorias de la actividad lúdica: la instalación de un contexto o situación imaginaria y la presencia de reglas, explícitas o no. Según este autor, a lo largo de su evolución el niño desarrolla tres clases de juegos:

- 1) Los juegos con distintos objetos, (agarrar, tirarlos, esconderlos, observarlos) poniendo las bases de su organización interna.
- 2) Los juegos constructivos, en los que el niño es capaz de realizar acciones planificadas y racionales, que ponen de manifiesto un mayor grado de relación con el mundo que le rodea.
- 3) Los juegos de reglas, que plantean al jugador problemas complejos que hay que resolver respetando ciertas normas estrictas. Esto permite al niño apropiarse de ciertos saberes sociales y desarrollar su capacidad de razonamiento.

### LAS CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO:

- 1) El juego es una actividad libre.
- 2) La realidad imaginaria del juego nace de la combinación adecuada de los datos de la realidad con los de la fantasía.
- 3) Todo juego se desarrolla en un tiempo y un espacio propios.
- 4) El juego se ajusta a ciertas reglas que lo sostienen.
- 5) El juego tiene siempre un destino incierto.
- 6) El juego no "sirve para nada".
- 7) El juego produce placer, alegría, diversión e ilusión.

TRABAJO	JUEGO
Actividad impuesta	Actividad libre
Campo de la realidad	Campo de lo imaginario
Prevé un desarrollo y un desenlace	Tiene un destino incierto
Es productivo	Es improductivo
Valora el resultado	Valora el proceso
Prevé objetivos	No existe objetivo previo
Puede producir placer o no	Siempre produce placer

### EL JUEGO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO:

Tradicionalmente, se acepta el valor educativo del juego en los primeros niveles de la enseñanza. Los escolares de las etapas infantil y primaria aprenden con distintas clases de juegos. (individuales o grupo). Pero lamentablemente, según van creciendo y pasan de curso, se abandonan todas las actividades de juego o se les plantean actividades que requieren mucho trabajo y gran esfuerzo. El juego se considera impropio de los niveles más avanzados como la Secundaria Obligatoria o el Bachillerato.

Aunque como hemos visto las actividades lúdicas en el contexto educativo y escolar, en todos los niveles de enseñanza, proporciona abundantes ventajas:

- 1) Facilita la adquisición de conocimientos.
- 2) Dinamiza las sesiones de enseñanza-aprendizaje, mantiene y aumenta el interés del alumnado ante ellas y aumenta su motivación para el estudio.
- 3) Fomenta la cohesión del grupo y la solidaridad entre iguales.

- 4) Permite abordar la educación en valores, al exigir actitudes tolerantes y respetuosas.
- 5) Favorece el desarrollo de la creatividad, la percepción y la inteligencia emocional, y aumenta la autoestima.
- 6) Aumenta también los niveles de responsabilidad de los alumnos, ampliando los límites de libertad.

El juego constituye un recurso de primer orden para la educación integral del alumnado. Al movilizar en el juego sus conocimientos previos, se sale de lo disciplinar y afronta los retos con una mente interdisciplinar y transversal.

La importancia del juego en el desarrollo de todas las facultades humanas, y su papel fundamental como facilitador de aprendizaje, nos llevan a concluir que la actividad lúdica, debe ser un elemento importante en las aulas, en todos los niveles de la enseñanza.

Favorecer desde el colegio una actitud lúdica y fomentar el ilusionismo, ayuda a los niños a seguir siendo durante el resto de sus vidas, personas más creativas, tolerantes, responsables, consecuentes, libres, seguras, optimistas y felices.

La creatividad ha sido y es objeto de estudio de varias ciencias. La psicología psicoanalítica relaciona la creatividad con los procesos primarios del pensamiento, inconscientes e irracionales; con los procesos primarios del pensamiento, inconscientes e irracionales; con la conducta lúdica y la fantasía e ilusión.

Para Freud, la diferencia entre el sujeto creativo y el que no lo es consiste en que el primero acepta y elabora sus fantasías e ilusiones, mientras que el segundo trata de eliminarlas. Los estudios psicoanalíticos sobre la creatividad señalan que ésta brota del preconscious, espacio intermedio entre el inconsciente y el consciente, y subrayan la importancia de las formas simbólicas, sin las cuales no es posible el desarrollo de ningún proceso mental.

En las últimas décadas del siglo XX se han desarrollado muchas líneas de investigación diferentes relacionadas con la creatividad. Unos autores se han centrado en el estudio de los procesos creativos, la persona creativa, los productos creativos y el ambiente creativo; otros han investigado la solución de problemas, la intuición y los estados afectivos en relación con el proceso creativo, la activación neuronal y la atención. Algunos otros, como Gardner, se plantean el estudio de la creatividad a través del análisis de la vida de los sujetos considerados muy creativos.

Las diferentes líneas de investigación coinciden con la idea de que la creatividad es una realidad compleja que surge de los campos cognitivo, afectivo, social y físico del ser humano.

## **EL PROCESO CREATIVO:**

El proceso creativo es un proceso cognitivo largo que requiere preparación, trabajo y sucesivas pruebas antes de llegar a producir algo original. G. Wallas en 1946 definió las cuatro fases del proceso creativo:

- 1) La preparación o delimitación del problema. En esta fase, la persona siente una necesidad o comprueba una deficiencia y comienza a darle vueltas al problema.
- 2) Incubación es la etapa en la que el creador se aleja del problema y de la forma inconsciente va rumiando las ideas hasta que poco a poco éstas se ordenan y en la mente se general las soluciones inconscientes al problema.
- 3) La iluminación es el momento en el que la solución aflora a la conciencia en forma de intuición. (insight).
- 4) La verificación, en la que se evalúan y comprueban las soluciones.

Sterneberg R.J y Lubart, T.I, consideran que los tres aspectos claves para la interpretación de la creatividad son: las capacidades de síntesis, las capacidades de análisis y las capacidades prácticas. La capacidad de síntesis consiste en poder generar ideas nuevas, de alta calidad y apropiadas al asunto en cuestión. Aplicada a la creatividad, ésta implica tres tipos de procesos utilizados en el aprendizaje:

- 1) Los procesos de codificación selectiva: son aquellos en los que el sujeto distingue la información relevante de la que no lo es.
- 2) Los procesos de combinación selectiva: por medio de los cuales el sujeto combina los trozos (bits) de información relevante de manera nueva.
- 3) Los procesos de comparación selectiva: a través de ellos el sujeto relaciona de modo novedoso la información antigua con la nueva.

La intuición consistiría en la utilización de estrategias rápidas de pensamiento que codifican, combinan y comparan la información para resolver problemas.

## **PERSONA CREATIVA**

- Evita la crítica y la autocrítica
- Es medianamente inteligente.
- Es imaginativa.
- Es sensible e intuitiva.
- Es imaginativa.
- Confía en si misma
- Tiene sentido del humor.
- Siente curiosidad e interés por lo que le rodea.
- Tolera la ambigüedad.
- No se asusta ante los cambios.
- Acepta asumir riesgos.
- Produce ideas y las lleva a la práctica.

### **LA CREATIVIDAD EN EL CONTEXTO EDUCATIVO:**

No es necesario tener un “don” innato o tener un excepcional nivel cultural para ser creativo.

Hay varias investigaciones han concluido que la creatividad se puede enseñar y aprender.

Nickerson, R.S “Enhancing Creativity” (En Sternberg, R.J. e.d. Handbook of Creativity. Cambridge: University Press 1999) propone una serie de sugerencias para desarrollar la creatividad en los niños. Entre ellas están: el trabajo continuo, la construcción de habilidades básicas (habilidades del lenguaje, matemáticas y el uso de la imaginación, la solución de problemas, la capacidad de autodirección, la adquisición de conocimientos e información específica, la estimulación de la curiosidad, fomentar un cierto inconformismo y señala la importancia del desarrollo de la conducta lúdica); la motivación intrínseca o interna de los alumnos, la autoconfianza y la disposición al riesgo, necesarios para evitar que el pensamiento creativo se bloquee, el equilibrio entre la libertad y los límites, etc.

## ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA MENTE CREATIVA

CONCENTRACIÓN Y RELAJACIÓN→	Nueva sensibilidad respecto al mundo exterior y uno mismo. Activación de las formas lentas del pensamiento. Autoestima. Empatía. Desarrollo de la intuición.
REDEFINICIÓN→	Distinguir la información relevante de la que no lo es. Analizar los elementos desde otra perspectiva. Cambiar de punto de vista. Cambiar de código. Invertir relaciones convencionales.
PENSAMIENTO SIMBÓLICO→	Hallar relaciones remotas. Analogías, comparaciones metáforas, símbolos.
CREACIÓN →	Libertad e intuición. Combinar información relevante de forma novedosa. Generar ideas. Pensamiento divergente. Ausencia de autocrítica.

Francisco Menchén Bellón, ha desarrollado el modelo IOE (Imaginación, originalidad y expresión) para desarrollar la creatividad en las aulas. Se consigue haciendo que los alumnos experimenten su mundo interior a través de tres vías:

- 1) La vía multisensorial, que pretende que experimenten y expresen sus sensaciones, sentimientos y emociones, para que sean capaces de explorar y extraer información de todos los sentidos.
- 2) La vía intelectual, que busca estimular tanto el pensamiento convergente como lo que Guilford denomina el pensamiento divergente. Para ello el alumno ha de aprender a reconocer y a confiar en su intuición, esa percepción interior que dirige nuestra acción, practicando la escucha interna que permita oír lo que dice el inconsciente; a desarrollar su imaginación, es decir, la capacidad de producir imágenes relacionadas tanto con el mundo exterior como con el universo interno; y a desarrollar la capacidad de pensar a través del diálogo con los demás.
- 3) La vía ecológica, que tiene como objetivo que los jóvenes se identifiquen y descubran la naturaleza y la cultura de su entorno.

Todos los estudios mencionados destacan la importancia que tiene la fantasía, ilusión y la conducta lúdica en el desarrollo de la creatividad. Del mismo modo, diferentes investigadores, desde posiciones teóricas distintas, han coincidido en señalar algunos aspectos que entorpecen o impiden el desarrollo de las aptitudes creativas de las personas: crear un ambiente coercitivo que limite la expresión espontánea y libre de las ideas, juzgar

constantemente, fomentar el terror al ridículo, asumir posiciones esquemáticas o estereotipadas, impedir la autorreflexión, la liberación de emociones y la expresión de ideas y sentimientos, poner barreras a la empatía con los demás, así como impedir la confianza, la autenticidad y el respeto a la individualidad.

#### **ACTITUDES QUE MATAN LA CREATIVIDAD**

- Falta de libertad.
- Exceso de crítica y de autocrítica.
- Temor al ridículo.
- Ideas estereotipadas.
- Falta de empatía.
- Bloque en la expresión de emociones, ideas o sentimientos.
- Desconfianza.
- Falta de respeto.
- Falta de autenticidad.

La creatividad depende de la interacción entre la persona y su entorno. El contexto desempeña un papel fundamental en el hecho de determinar si las personas hacen o no uso de su potencial creativo.

Los entornos creativos son los que favorecen los sentimientos de confianza y apoyo en las personas, los que fomentan la libertad de acción y de autocontrol; los que permiten la variación de contextos y hacen posible aplicar los conocimientos adquiridos a habilidades nuevas; los que permiten un equilibrio entre desafío y habilidades y aquellos que favorecen un aprendizaje interactivo.



## CREATIVIDAD EN EL AULA

CREATIVIDAD	TRABAJO  Construcción de habilidades básicas, adquisición de conocimientos y aprendizaje interactivo.)
MOTIVACIÓN INTRÍNSECA: APOYO A LA PERICIA Y AL PROPIO RENDIMIENTO	CONDUCTA LÚDICA:  (Estimulación de la curiosidad, oportunidades de elección y descubrimiento, exploración a través de todos los sentidos, equilibrio entre desafíos y habilidades)
FOMENTO DE LA LIBERTAD DE ACCIÓN Y DEL AUTOCONTROL	NUEVAS ACTITUDES:  (Respecto a los métodos de enseñanza, en la conducta del profesor y en el clima del aula, entre los compañeros.)

Un análisis de las aportaciones de la creatividad nos ofrece nuevos datos acerca de qué aspectos hay que incorporar a los métodos de enseñanza para que favorezcan realmente estas actitudes creativas:

- 1) Prestar atención a las actividades que fomenten el trabajo y el estudio, evitando la rutina y favoreciendo el dinamismo y la variedad.
- 2) Trabajar como contenido de aprendizaje la relación solidaria con el grupo, en un contexto en el que los jóvenes puedan interactuar, de forma respetuosa, entre ellos y con su entorno inmediato.
- 3) Dar entrada en las aulas a situaciones conflictivas que exijan una cierta ruptura. Favorecer la actitud crítica y la toma de decisiones.
- 4) Establecer actividades que desarrollen la intuición, la imaginación y la fantasía e ilusión. Fomentar el uso creativo del lenguaje a través de la metáfora y el símbolo. Desarrollar la capacidad de visualización o de “pensar con imágenes”.
- 5) Favorecer una conducta lúdica que amplíe los márgenes de libertad en el aula y que permita aprender con todos los sentidos, y atender a las emociones y a los sentimientos de los jóvenes.

Los últimos estudios psicológicos sobre el proceso de aprendizaje y el funcionamiento de la memoria han impulsado el concepto de aprendizaje significativo, término acuñado por Ausubel en 1963 para definir lo opuesto al aprendizaje repetitivo.

Para que el aprendizaje sea significativo debe reunir varias condiciones:

- 1) Contenidos significativos. Los contenidos de aprendizaje deben ser potencialmente significativos, desde el punto de vista de la lógica interna de la disciplina y de la estructura psicológica del alumnado.
- 2) Motivación. En todo proceso de aprendizaje son fundamentales las actitudes de la persona, que dependen de la motivación, pues sin ésta no hay aprendizaje.
- 3) Ideas previas. Es importante también que el alumnado sea consciente de las ideas previas que posee respecto al tema de estudio, pues aprender significativamente supone una intensa actividad mental para modificar los propios esquemas de conocimiento. Desde esta perspectiva, el profesor o educador pasa a ser el facilitador de los aprendizajes del alumno y para ello debe seleccionar materiales didácticos y formas docentes significativas.
- 4) Aprender a aprender. Para que la persona realice aprendizajes significativos es fundamental el papel que representa la memoria comprensiva. La memoria no es sólo el recuerdo de lo aprendido sino la base para realizar nuevos aprendizajes.
- 5) Ruptura y reconstrucción. La modificación de los esquemas de conocimiento tiene lugar a través de un proceso que pasa del equilibrio inicial al desequilibrio y a un reequilibrio posterior. El primer paso es romper el equilibrio inicial de los propios esquemas respecto al contenido del aprendizaje. El segundo consiste en lograr el reequilibrio modificando adecuadamente estos esquemas o construyendo otros nuevos.

Reiteradamente, al hablar de los problemas de la educación, hemos aludido a los alumnos, a sus actitudes, a su falta de motivación, etc, pero hay que recordar la necesidad que tiene el docente de desarrollar sus posibilidades creativas y se anime a romper con los viejos estereotipos que lo mantienen unido a sus modelos tradicionales.

## **HAY MUCHAS INVESTIGACIONES Y AUTORES QUE COINCIDEN EN QUE:**

- La creatividad tiene más relación con los juegos que con el esfuerzo.
- Vivir una infancia tan satisfactoria que uno no desea renunciar a ella no es negativo.
- Una vez iniciado el proceso creativo, nadie sabe a dónde puede llevar.
- Aprender a amar lo que se hace es en parte el resultado de ser amado mientras se hace.
- La creatividad tiene un poco de locura porque no es racional; surge de emociones profundas, no del pensamiento consciente.
- Fomentar la creatividad es lo mejor y más importante que los padres pueden hacer por sus hijos. La creatividad de cada uno es un bien del que siempre se puede obtener algo satisfactorio y reconfortante.
- La capacidad creativa es el resultado de muchos factores.

Aunque el apoyo de los padres no es garantía suficiente para que un niño llegue a destacar en un campo creativo, sí es ciertamente un factor clave para desarrollar su creatividad, se trate de un niño con talento o no.

La manera de educar a un niño influye en el desarrollo de cualidades como la perseverancia, la paciencia y la ambición, cualidades que afectan a la creatividad.

Los niños deben poder expresarse creativamente si quieren desarrollar su autoestima. Es importante que niños y padres no se sientan obligados a alcanzar excesivas cotas de rendimiento, para ello no se debe de calificar a los niños de “talentos”.

Los niños con talento tienden a limitarse a un determinado campo. Suelen demostrar sus habilidades particulares a una edad temprana y se aferran a ellas, dedicándoles gran cantidad de energía y tiempo. Lo único que tienen que hacer los padres es proporcionarles su apoyo.

Lo más importante que deben recordar los padres es que la creatividad se manifiesta de muchas formas distintas, algunas menos obvias que otras. Hay que buscarlas todas.

Fomentar la creatividad en los niños es algo más que obligarles a aprender una de las artes. Es ayudarles a descubrir lo que les gusta hacer y a aprender a hacerlo satisfactoriamente.

Cuando analizamos la base de la creatividad, vemos que puede manifestarse en todo aquello que los niños hagan con sus voces, manos o cuerpos. La creatividad está en el proceso, no en los medios. Cuanto antes se aprecien sus tempranas manifestaciones más capaces serán los padres de estimular la creatividad de manera adecuada.

La confianza en su capacidad creativa proporcionará a los niños muchas ventajas en el colegio y en sus relaciones sociales. Es un componente importante de la confianza en uno mismo en su totalidad.

Frustrar una inclinación natural siempre pone en peligro el desarrollo normal. Algunos estudios han demostrado que sin los vínculos maternos adecuados, jóvenes primates sufren graves

distorsiones en su desarrollo a medida que crecen. Hay muchos ejemplos trágicos donde niños huérfanos o que han crecido en instituciones públicas muestran negativos efectos que las carencias afectivas producen en su desarrollo normal.

Los seres humanos poseen cerebros muy adaptables y tienen más posibilidades que los animales de superar las privaciones infantiles. Pero cuando a los niños no se les permite desarrollarse de forma natural, tal vez hagan falta muchos años y recursos para solucionar los problemas que esto conlleva.

La creatividad es una respuesta natural del niño a su entorno, una manera de interactuar con el mundo que le rodea. Cuando se le impide desarrollar su creatividad, también se le impide desarrollar su autoestima.

Como la creatividad necesita una forma de expresión, todo lo que los padres o educadores hagan para impedirla afecta al sentido básico que tiene el niño de su propia personalidad. El niño duda de su valía y lugar en el mundo y empieza a limitar sus formas de expresión para evitar la crítica, el castigo y los sentimientos de culpa que origina el rechazo de su propio yo.

#### **CON OTRAS PALABRAS, LAS VENTAJAS DE LA CREATIVIDAD SON:**

-Por el contrario, cuando los padres y educadores apoyan la expresión de la propia personalidad mediante el fomento de la creatividad confirman la valía personal del niño.

-La creatividad construye la autoestima.

-La creatividad aumenta la conciencia de uno mismo.

-La creatividad y la comunicación van unidas. Los niños que aprenden a expresar sus sentimientos y comunicarlos tienen más facilidad para desarrollar la creatividad.

-La capacidad para comunicarse conduce al éxito:

Saber expresar los sentimientos de forma adecuada es un requisito fundamental en esta vida. Se halla en la base de la flexibilidad y la adaptabilidad. Los niños que aprenden a expresar sus sentimientos de muchas formas podrán tratar perfectamente en el futuro con distintos tipos de personas y en distintos ambientes, ya que confían en sí mismos para controlar sus emociones.

-La integridad es un efecto secundario del desarrollo de la creatividad. Una de las características que se repiten en la vida de los creativos artísticos es su necesidad de mantener la integridad personal en su vida y en su trabajo. Lo consiguen buscando la manera de ser ellos mismos y de manifestar sus mayores conquistas en su trabajo. Las personas creativas se sienten realizadas e integradas cuando hacen algo para lo que poseen un talento especial.

Es difícil enseñar integridad a los niños. Como los niños aprenden imitando a los adultos, ayuda el hecho de demostrar un alto nivel de integridad personal. Pero la integridad es una abstracción moral, y a los niños les resulta una cuestión ajena. Quieren sobre todo sentirse cómodos y satisfechos, seguros y deseados.

El proceso creativo construye un sentido de la integridad personal en los niños conforme desarrollan talentos y habilidades. Animar a los niños a expresarse de forma creativa significa darles libertad para tomar decisiones. Si se comprende el procedimiento, incluso cuando el niño comete errores cuando tome decisiones y se tiene paciencia, observaremos una creciente capacidad del niño para tomar decisiones adecuadas después de una serie de errores, se habrá estimulado la creatividad y la integridad personal.

A través de la creatividad los niños aprenden a valorarse a sí mismos. La autoestima es una condición necesaria para ejercitar la integridad personal. Integridad significa que las decisiones de una persona reflejan sus valores, creencias y emociones. La personalidad del niño se mantiene sólida a través de los cambios y las tensiones que pueden presentarse en su vida.

Aunque la conexión no sea evidente, los niños capaces de crear libremente en su propia casa, trabajar en proyectos que ellos mismos han elegido y utilizar la fantasía e ilusión, están construyendo al mismo tiempo, lenta pero decisivamente, un sentido de la integridad personal.

La creatividad exige soledad. Los padres que deseen fomentar la creatividad deben animar a los hijos a pasar tiempo solos, realizando actividades de las que obtengan una satisfacción personal antes que la aprobación social.

Es difícil encontrar la solución al dilema de fomentar la creatividad al tiempo que se intenta conseguir la aceptabilidad social. Hay que buscar soluciones a medida que el niño crece. La creatividad es difícil de contener. Los niños que ejercen la creatividad poseen con frecuencia mucha energía y exuberancia tales que pueden cansar y frustrar a los padres. Hay que acostumbrarse. La creatividad es desordenada. Es importante facilitar el acceso a los juguetes. Hay que conseguir un término medio entre el orden perfecto y el caos.

La responsabilidad es parte de la creatividad. No es incompatible fomentar la creatividad y enseñar a los niños a ser responsables. Establecer normas y expectativas claras es fundamental. Hay que adaptar las normas y expectativas a la edad y capacidad del niño, y aplicarlas con coherencia.

Hay que ser muy selectivos con los juguetes y elegir los adecuados. Aún muchos padres se confunden pensando en que cuanto más juguetes tenga el niño más oportunidades les brinda. Cierto es que hay que facilitarles un determinado tipo de juguete en función de la edad, gustos y circunstancias. No se trata de acumular juguetes sino de permitir que jueguen para desarrollar su creatividad. Los juegos desarrollan distintas aptitudes.

Jugar en grupo ayuda a los niños a relacionarse socialmente (hacer concesiones mutuas, a negociar, a ser amable y generoso.) También ayudan a aprender técnicas de organización. Los niños utilizan los juguetes para desarrollar sus habilidades y fantasía con ilusión.

Los niños crecen y sus intereses se van haciendo más concretos y sofisticados, más necesitan la ayuda de los padres para encontrar material especializado para sus proyectos. Si se establece la costumbre de buscarles materiales creativos cuando son pequeños, será más fácil y normal seguir haciéndolo cuando hayan crecido. Para los padres es una buena forma de ejercer también su propia creatividad.

Las personas creativas tienden a considerar el mundo desde perspectivas poco frecuentes. En un ambiente familiar estable que fomente la creatividad y la autoestima hay muchas probabilidades de contribuir a una buena salud emocional del niño.

La creatividad es una cualidad positiva y optimista. Las personas creativas son con frecuencia divertidas y alegres. Tienden a ser idealistas y creen en la posibilidad de producir algo único y extraordinario.

El sentido del humor es el elemento clave de un ambiente que desee estimular la creatividad. Los padres no tienen por qué ser excelentes cómicos, pero deben disfrutar con la risa y animar a sus hijos a hacer lo mismo. No se trata de ser gracioso, sino ver el lado divertido y positivo de las cosas. El sentido del humor, la creatividad y la risa están íntimamente relacionados. No siempre los intentos de hacer algo creativo acaban de forma satisfactoria. Es mejor aprender a reírse de los errores.

La risa es un antídoto brillante contra las emociones negativas. Cuando nos sentimos de buen humor y se lo transmitimos a los niños, conseguiremos que se sientan más seguros. La creatividad aumenta cuando los niños saben que pueden expresarse sin tener consecuencias negativas.

Un niño puede ser creativo sin tener una gran autoestima; y puede tener una gran autoestima sin ser especialmente creativo. Ambos conceptos no son inseparables, pero guardan relación. El sentimiento que posee el niño de ser único está asociado a su creatividad.

La autoestima tiene que ver con la capacidad del niño para obtener satisfacción y bienestar de varios aspectos de su vida y comportamiento. Es decir, los niños con gran autoestima son capaces de obtener un alto grado de satisfacción de muchas de las actividades que realizan, con frecuencia se sienten bien y las veces que se sienten mal porque algo no les haya salido como esperaban o deseaban, el disgusto les dura menos tiempo.

La autoestima proviene de la sensación de ser único. Los niños adquieren esta sensación cuando admiten y respetan las características o cualidades que les hacen ser especiales y diferentes. También deben recibir confirmación por parte de los demás de que dichas cualidades son valoradas y respetadas. Creerse único tiene un aspecto interno y otro externo.

El aspecto interno es la percepción positiva que tienen los niños de lo que ellos creen que les hace especiales. El aspecto externo es la aprobación y reconocimiento que reciben de los demás cuando expresan las cualidades que les hacen especiales. Es parecido a lo que ocurre con la creatividad. La creatividad también tiene un aspecto interno y otro externo. El aspecto interno de la creatividad es la combinación de emociones y fantasía que origina las actividades creativas, así como la satisfacción que obtienen los niños al expresarse de manera creativa. El aspecto externo es la satisfacción que otros experimentan y comunican a los niños después de observar el resultado creativo.

### **Existen procesos similares para estimular la creatividad y la autoestima de los niños:**

-Animar a los niños a expresarse de muchas formas diferentes.

-Animar a los niños a expresar sus ideas sin criticarles o humillarles.

-Crear un entorno familiar optimista, positivo y lleno de oportunidades para la expresión de su personalidad, proporcionándoles recursos, espacio y tiempo para la creatividad. (No es necesario tener mucho dinero.)

-Respetar la manera que tiene el niño de expresar su creatividad y evitar juzgarle en la medida de lo posible. Ofrecerle el reconocimiento y la aprobación por el proceso creativo en el que está inmerso.

El objetivo de los padres al fomentar la creatividad es ayudar a los niños a encontrar formas de obtener satisfacción cuando expresan su propia personalidad. El objetivo no es asegurarse de que su esfuerzo creativo produce un resultado maravilloso. Construir la sensación de ser único en los niños les ayuda a obtener satisfacción de lo que son, no de lo que pueden hacer. En la base del proceso creativo se encuentran la capacidad y el deseo de expresar su propia personalidad.

Para expresarse a sí mismo, los niños deben sentirse libres de críticas excesivas y de consecuencias negativas inmerecidas. Los niños que no se sienten seguros van mermando su propia confianza.

Los niños no establecen fronteras claras entre lo que sienten, lo que hacen y lo que son. Estimular al niño a sentirse único le ayuda a iniciar el proceso de diferenciación entre su personalidad y sus sentimientos o acciones. Los padres y educadores deben contribuir a este proceso. La técnica del “sándwich” se emplea para modificar conductas. Consiste en emitir dos comentarios positivos entre el comentario “negativo”. Es decir, se empieza diciendo algo positivo, luego se realiza el comentario “negativo” y acabamos con otro positivo. (Ejemplo: “Preciosa, has hecho un buen trabajo y valoro tu esfuerzo, si continuas así seguro que consigues resolver el problema, confío en ti porque has demostrado de que puedes hacer cosas mucho más difíciles.”)

Muchos padres y educadores no saben que incluso cuando hacen una crítica constructiva, la mayoría de niños lo consideran simplemente una crítica. Es difícil ser creativo cuando se piensa que el resultado será criticado negativamente. Es mejor no juzgar. Es mejor preguntarles a ellos ¿qué opinan del resultado?, puede parecer raro pero es la única manera de evitar que dependan siempre del juicio de padres y educadores en cuanto a si lo que han hecho es creativo. Se trata de reconocer el esfuerzo del niño sin juzgarlo.

Demasiadas alabanzas pueden destruir la creatividad de igual forma que la crítica desmesurada. En ambos casos, los niños pueden empezar a dudar de sí mismos, porque ser evaluados, positiva o negativamente, les hace sentirse como si tuvieran que alcanzar un

determinado resultado para ser reconocidos positivamente. Con respecto a la creatividad, lo más importante es que el niño esté satisfecho con los resultados obtenidos.

Las investigaciones han demostrado que cuando alguien es recompensado por realizar una actividad que él encuentra agradable en sí misma, el placer obtenido disminuye. Es decir, la recompensa externa parece quitar valor intrínseco a dicha actividad.

Existe otra razón para no alabar demasiado los resultados creativos de los niños. Si a todo lo que hace el niño, se le dice que es maravilloso, llegará el día en que se lo crea, y sufrirá muchísimo más cuando sea juzgado con más dureza por sus educadores, profesores, compañeros, etc.

Del mismo modo, hay que evitar las comparaciones. Los niños no crecen al mismo ritmo y no son todos iguales. Los distintos talentos y aptitudes maduran a ritmos diferentes. Es un craso error, comparar a un niño con otro.

Los padres en ocasiones no le dan al juego de los niños la importancia que tienen. Se sienten más preocupados en enseñar a los niños a ser responsables y educarles para ser competentes. Jugar es algo muy serio. Los juegos les ayudan a desarrollar los conocimientos que necesitarán cuando sean mayores. Se debe garantizar la higiene y seguridad de los juegos. A algunos padres no les gusta mucho jugar o no tienen tiempo. Muchos niños desarrollarían su creatividad mucho más si sus padres y educadores jugaran más con ellos.

Los juegos y actividades creativas reflejan emociones y fantasías que buscan un camino para expresar la propia personalidad. Ambos se emprenden con similar entusiasmo y con frecuencia utilizan recursos parecidos. Existen pocas diferencias entre los juegos y las actividades creativas, ambos están muy relacionados e incluso a veces se superponen. Las actividades creativas surgen a partir de los juegos, y los juegos forman parte casi siempre del trabajo creativo que estén desempeñando los niños.

El juego se define por las emociones que inspira. La actividad creativa es principalmente un juego:

-Cuando los niños se divierten al realizarla.

-Cuando los niños no están motivados por recompensas externas.

-Cuando los niños actúan de forma espontánea aunque tengan un propósito claro.

-Cuando los niños se sienten libres para intentar nuevas propuestas en lugar de verse determinados por las normas.

Estos puntos son válidos para niños y adultos. Los adultos que tienen la suerte de trabajar en lo que les gusta, con frecuencia tienen la sensación de que se trata de un juego. Los juegos no se definen tanto por la actividad desempeñada como por lo que se siente al desempeñarla.

Por supuesto, los juegos en muchas ocasiones tienen normas, estructuras, expectativas y parámetros. Pero incluso los juegos con normas estrictas son un juego si el niño los realiza con



la mente abierta, entusiasmado y con libertad para no alcanzar niveles que no se haya fijado él mismo. Nunca el juego debe ser un esfuerzo ni una obligación.

### **Pautas para jugar con los niños:**

-Lo importante es lo que sienten los padres y niños cuando juegan juntos y no a lo qué jueguen.

-Cuanta más alegría y entusiasmo se demuestren a la hora de jugar con los niños, mucho mejor.

-Observar y reaccionar es tan importante como la participación activa en los juegos. Dejarse utilizar en los juegos, es un buen método para estimular la capacidad creativa del niño. Escucharle y seguirle la corriente.

-Suprimir el control hasta donde sea posible. Los niños aprenden a controlar física y emotivamente por medio del juego. Cuando los adultos permiten escoger la actividad, establecer normas, decidir cuando empieza y termina el juego, etc, están enseñando al niño a ser responsable. Están enseñándole a tener en cuenta a los demás.

-Hacer cosas creativas cuando se está jugando con los niños. Construir cosas, crear dibujando o con materiales. Inventar escribiendo. Se sabe cuándo se ha estado jugando y no sólo cumpliendo con la responsabilidad de ser padres cuando niños y adultos se sienten satisfechos al terminar la actividad. Ésta no tiene por qué durar mucho tiempo y puede haber sido planteada o espontánea, tener significado concreto o no.

El juego no necesita ser siempre estructurado. Estar juntos es lo más importante. Crear una actividad a partir de los intereses compartidos por padres e hijos requiere imaginación. Hay que dejar vagar la mente hasta que se descubre algo que necesita ser expresado o desarrollado con los materiales disponibles en casa.

Para el proceso creativo del niño, es necesario que con frecuencia pase tiempo solo. La creatividad prospera en soledad. No suele desarrollarse en grandes grupos, aunque si se junta las personas adecuadas de forma correcta, tal vez se produzcan resultados creativos por parte de las diferentes personas que conforman el grupo. La creatividad es una cuestión personal, el resultado de una expresión individual. Cuando se estimula la creatividad del niño, hay que darles la oportunidad de estar y trabajar solos. Muchos grandes artistas creativos han pasado mucho tiempo solos durante su infancia. Algunos se sienten incómodos entre multitudes. Pero un porcentaje más elevado son bastante sociables y se sienten a gusto con las personas. Eligen pasar tiempo solos porque su trabajo creativo necesita mucha concentración. Mientras están concentrados en él, no echan en falta la compañía de nadie.

Fomentar la creatividad y la habilidad social para que los niños tengan más probabilidades de estar felices en todo momento. Tanto si están en grupo como si están solos. Una de las razones por las que un niño necesita algo de intimidad es para evitar distracciones. Es fácil aceptar esta necesidad si se considera importante lo que el niño está haciendo. Los problemas surgen si los padres otorgan menos importancia que sus hijos a las actividades que éstos estén desempeñando.

Otra razón por la que los niños necesitan intimidad es por la ansiedad o temor a ser criticados o humillados. Las reacciones o respuestas negativas hacia los niños no les resultan fáciles de olvidar. Si su actividad creativa es molesta o desordenada, los educadores y padres deberán negociar con ellos las horas del día y lugares donde pueden crear libremente para que nadie salga perjudicado.

Querer estar solo no es ninguna garantía de que los niños utilicen ese tiempo para actividades creativas. Tal vez estén evitando el contacto con otras personas por razones que es necesario averiguar. El proceso creativo en sí ayuda a distinguir entre la necesidad de intimidad y un problema emocional que deba resolverse. Si el niño utiliza la soledad de forma creativa, deseará que sus padres y educadores vean lo que ha estado haciendo. Si obtiene satisfacción ésta se verá reflejada en su estado de ánimo. Si no dispone de espacio suficiente para que todos los que conviven tengan su propia intimidad, tendrá que utilizar la imaginación y establecer normas para garantizarla.

Los niños reducen su producción creativa no sólo porque haya otras necesidades más urgentes sino también porque descubren otras actividades que les producen mayor satisfacción. Así mismo reducen la producción creativa, los niños que desarrollan muchísimo la capacidad social, al obtener mucha más satisfacción de las relaciones sociales que de los logros creativos individuales.

Los niños que carecen de apoyo para su creatividad pueden dejar de desarrollarla. Incluso aunque cuenten con el apoyo de la familia, los niños pueden pensar que su entusiasmo creativo no es valorado por sus amigos o educadores. Empiecen a dudar de sí mismos sobre todo por los compañeros y educadores que tienen mucha influencia sobre la creatividad de los niños.

Imponer unos determinados parámetros artísticos puede entorpecer la buena disposición del niño para expresar su creatividad. Sea cual sea el origen de su alto grado de exigencia, lo cierto es, que el perfeccionismo entorpece la creatividad del niño porque éste teme que los resultados no sean lo suficientemente buenos. Hay que reducir las expectativas del niño. La mejor solución es ayudar al niño a encontrar la forma de alcanzar sus propios objetivos, aunque sean difíciles de cumplir. Hay que recordar que conseguir los objetivos deseados es un proceso que lleva su tiempo. Si el niño ve que puede alcanzar sus objetivos no le dará miedo establecer otros nuevos. Los padres y educadores deberán apoyar, animar y proporcionar los recursos que necesiten los niños. Sin presionarles, para que el niño sepa que puede expresar su creatividad cuando y como quiera.

Los padres exigen muchas veces demasiadas cosas a la escuela que la mayoría de las veces no pueden cumplir. Aunque la mayoría de las escuelas cuentan con actividades que estimulan la expresión creativa, fomentar la creatividad es labor de los padres.

La creatividad es un rasgo individual de la personalidad y, en general, las escuelas priman la actividad en grupo y la participación antes que la expresión individual de la propia personalidad, sobre todo por razones prácticas. El número de alumnos y recursos disponibles dirigen los acontecimientos hacia esa dirección. Hay profesores y educadores que superan estas limitaciones, estimulando el carácter único de cada niño.

Cuando se concede a los niños libertad para expresarse en su casa, tienden a esperar lo mismo de la escuela. A veces, se llevan una desagradable sorpresa cuando comprueban que los educadores y profesores no les consideran tan divertidos e imaginativos como sus padres. Los niños cuya creatividad está constantemente creciendo, no son necesariamente buenos candidatos para adaptarse a las actividades de la escuela. Esto puede suponer un problema para padres y educadores.

Siempre que sea posible, hay que elegir los profesores y educadores del niño con mucho cuidado, buscar docentes que concedan la máxima importancia a las actividades creativas en clase. Estas actividades no deben limitarse a las clases de arte, aunque la introducción de dicha materia en el programa de estudios demuestra un interés de la escuela por la creatividad.

### **APLICACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD:**

-Buscar un alto nivel de actividad (conversación, formación de pequeños grupos ocupados en distintas actividades, movimiento.) Las clases que estimulan la creatividad del niño son ruidosas, igual que en casa.

-Comprobar si el trabajo del niño se expone de forma destacada en clase. No debe preocupar tanto el orden como la exposición adecuada de los trabajos de los alumnos en la pared. Es muy importante para los niños ver expuestos sus trabajos.

-Buscar profesores que demuestren sentir afecto por los niños a través del sentido del humor y el contacto físico adecuado y que comprendan las necesidades del niño.

-Observar la cara de los niños en clase. Debe existir contacto visual cuando se habla.

-Los niños deben sentirse cómodos cuando se relacionan con el educador.

-Debe existir un buen ambiente. (Se debe respirar un ambiente mágico positivo y de optimismo.)

-Los niños deberán sentirse libres para expresarse verbalmente con educación y las limitaciones sensatas.

-Solucionar los problemas con respeto, empatía, sentido del humor y alegría.

Los profesores que sienten mucho afecto y respeto por los niños tienden a concederles libertad para expresarse individualmente. La creatividad no se verá afectada en este ambiente de libertad de expresión.

Los profesores que valoran a los niños contribuyen a estimular su creatividad del mismo modo. Los padres deben ofrecer su apoyo a los profesores y a la escuela. Estimular la creatividad en la escuela exige mucho más personal que el que ésta pueda permitirse. Los voluntarios son un recurso importante. Si un padre tiene algún talento especial para las artes, tal vez pueda practicarlo en la escuela de su hijo. Se puede preguntar al niño si desea asistir a clases particulares de música, danza, interpretación u otra forma de expresión creativa. Una de las

ventajas de estimular la expresión de la propia personalidad es el aumento de la conciencia de uno mismo.

Que los niños aprovechen o no las clases de arte depende tanto del profesor como del contenido de la clase o de la motivación del niño. La expresión creativa de la propia personalidad es algo complicado. Los mejores profesores de arte no siempre son los más preparados técnicamente, pero son sensibles a la dinámica interna de la creatividad del niño. Estos profesores con frecuencia enseñan menos y saben “extraer” más. No exigen demasiado a los niños que se encuentran en las primeras etapas de la manifestación de su creatividad. Algunos prefieren trabajar con niños que concentran su atención en una sola forma artística, niños que buscan un dominio técnico. Al seleccionar las clases particulares, hay que elegir al profesor con mucho cuidado.

Importante recordar que la creatividad existe fuera del arte. Quizás su hijo no está destinado a ser un gran ilusionista o un gran artista. La creatividad se puede manifestar a través de cualquier medio capaz de expresar la personalidad y en prácticamente cualquier campo. Con la ayuda de padres y educadores, el niño descubrirá dónde reside su talento creativo con ilusión.

## **AUTOESTIMA:**

La autoestima es la **varita mágica** para el desarrollo positivo de las relaciones humanas, del aprendizaje, de la creatividad y de la responsabilidad personal. Los niños/as , alumnos/as (en adelante para seguir haciendo una lectura más cómoda seguiremos escribiendo niños o alumnos para referirnos a ambos) siempre tienen razones para hacer las cosas que hacen. Es imposible, controlar todo lo que le ocurre al niño, pero sí podemos padres y educadores influir en amplias áreas de sus actividades y responderle mejor cuando experimenta angustia.

Un niño se sentirá mejor cuanto más autoestima tenga. La clave es observar cómo se comporta en distintas situaciones. A veces nos sentimos mal cuando nos esforzamos mucho para dotarles de sentimientos positivos, y parecen resultar infructuosos.

### **Qué es la autoestima y por qué es importante.**

En primer lugar, mencionar que un niño con poca autoestima tiene una minusvalía comparable a la de cualquier persona incapacitada físicamente; cuando se tiene poca autoestima se posee también muy escasa capacidad para tener éxito en el aprendizaje, en las relaciones humanas y en cualquier otro orden de la vida.

Cuando nos sentimos a gusto con nosotros mismos, es muy probable que en la mayoría de esas ocasiones se dieran todos o algunos de los siguientes sentimientos:

-Se sentía repleto de proyectos, avanzando hacia objetivos importantes para usted que además reflejaban sus creencias y su escala de valores.

-Se sabía importante para alguien que, a su vez, le importaba a usted.

-Se sentía, por encima de todo, sabiendo cómo hacer lo que debía y, al tiempo, sabiendo que Podría comerse el mundo si hiciera falta.

-Se sentía "especial" aunque no pudiera decir por qué.

Al conjunto de estos sentimientos le llamamos autoestima. Y, en ocasiones como las expuestas, se presentan como sentimientos positivos dando lugar a actos que, a su vez, refuerzan esos gratos sentimientos.

Es importante que recordemos que la autoestima es un sentimiento que se expresa siempre con hechos. En un niño puede detectarse su autoestima por lo que hace y por cómo lo hace.

En ocasiones se puede confundir la autoestima con conocerse a sí mismo, pero son cosas diferentes. El conocimiento y la autoestima están relacionados porque la satisfacción que consigue el niño aumenta cuando:

-Cumple con las exigencias que él mismo se ha marcado; por ejemplo, un niño que valora los resultados académicos y obtiene una nota alta en un examen.

-Otros confirman la idea que de sí mismo tienen, por ejemplo, un niño que cree que hace un juego de magia bien y al que le alaban el efecto de magia cuando lo hace.

- Ha aplicado en la práctica, y con éxito, el conocimiento que tiene de sí mismo.

### **Las características de la autoestima:**

Las características de un niño con mucha autoestima:

- Estará orgulloso de sus logros
- Sabrá aceptar las frustraciones.
- Actuará con independencia.
- Asumirá responsabilidades con facilidad.
- Afrontará nuevos retos con entusiasmo.
- Se sentirá capaz de influir sobre otros.
- Mostrará amplitud de emociones y sentimientos.

Un niño con poca autoestima:

- Sentirá que los demás no le valoren.
- Despreciará sus dotes naturales.
- Evitará las situaciones que le provoquen ansiedad.
- Echará la culpa de su propia debilidad a los demás.
- Se dejará influir por otros con facilidad.
- Se sentirá impotente.
- Se pondrá a la defensiva y se frustrará fácilmente.
- Tendrá estrechez de emociones y sentimientos.

La autoestima tiene sus altibajos. Si un niño tiene mucha o poca autoestima muestra, por lo general, algunas de las características citadas, pero todos los niños se expresan así alguna vez. Lo que hay que observar es el comportamiento del niño.

### **La autoestima como “la energía mágica” del comportamiento.**

Como la autoestima (lo que un niño siente por sí mismo) está relacionada con el conocimiento propio (lo que un niño piensa de sí mismo), el niño se siente obligado a actuar de manera que pueda expresar las dos facetas. En concreto, hay tres buenos motores que determinan el comportamiento y que proceden de lo que se piensa y de lo que se siente por uno mismo.

- 1- El niño actúa para obtener una mayor satisfacción y creerse mejor. Ejemplo: buscando alabanzas y la aprobación, haciendo cosas que le gustan y que sabe hacer, y evitando tareas en las que podría fallar.

- 2- El niño actúa para confirmar la imagen (la idea) que los demás, y él mismo, tienen de él. Si un niño está convencido de ser "buen niño" tenderá a comportarse bien; por el contrario, si piensa que es malo, buscará (inconscientemente) la reprimenda y el castigo. Si una niña cree ser buena bailarina, querrá bailar a la menor oportunidad.
  
- 3- El niño actúa para ser coherente con la imagen que tiene de sí, por mucho que cambien las circunstancias. Para el niño es tan difícil como para el adulto, cambiar algo de sí mismo que afecte a alguna de sus ideas básicas, aunque tal cambio pudiera posibilitar un comportamiento diferente.

Estos tres motores influyen en el comportamiento del niño y suelen manifestarse a la vez, incluso cuando son contradictorios. La consecuencia es un comportamiento que parece erróneo.

También puede haber niños que tengan de sí mismos un concepto "negativo". Lo cual significa que, según a qué aspectos de sus vidas se refieran, se tienen por tontos, malos, indignos de amor e inoperantes.

Si estos conceptos están firmemente arraigados, el niño tenderá a expresarlos como si fueran positivos, pretendiendo así que los demás los confirmen y comportándose de forma coherente con tales ideas. Los niños que presentan actitudes negativas acerca de sí mismos no suelen creerse lo contrario, aunque se les demuestre que es verdad; rechazan la alabanza o la aprobación por aquellas cosas que ya tienen conceptuadas negativamente.

Ejemplo: El niño que cree que los efectos de ilusionismo no le gustan a los demás, puede rechazar los intentos de los demás por convencerle de que sí les gustan. Los niños que tienen poca autoestima lo reflejan en su comportamiento. Y conforme se van desarrollando las características de esa falta de autoestima, van convirtiéndose en costumbres y, como tales, tan difíciles de erradicar como cualquier otra.

#### **ASPECTOS DE LA AUTOESTIMA:**

Las experiencias importantes y la calidad de las relaciones con personas importantes para él influyen en el niño y en sus sentimientos hacia sí mismo. Ésta es la razón por la que padres y educadores pueden influir positivamente en la autoestima del niño, proporcionándole nuevas experiencias y relacionándose con el niño de forma correcta.

La autoestima y las necesidades de los niños:

Cada niño es único y nace con unas posibilidades que se harán realidad si se dan las condiciones adecuadas de desarrollo durante su infancia.

En los niños, el desarrollo de un buen carácter, de una personalidad sana, de relaciones humanas positivas, de objetivos adecuados, de las habilidades necesarias, se produce automáticamente cuando tienen lo que necesitan. Las desviaciones emocionales o sociales respecto al desarrollo previsto siempre tienen su origen en algo que les ha faltado durante su experiencia infantil.

Las cuatro condiciones para la autoestima:

La autoestima es un sentimiento que surge de la sensación de satisfacción que experimente el niño cuando en su vida se han dado ciertas condiciones.

Lo que le falte a la vida del niño podrá siempre encasillarse en alguno o en varios de los siguientes aspectos, necesarios para desarrollar la autoestima:

- 1) -Satisfacción que obtiene el niño al establecer vínculos que son importantes para él y que los demás reconocen como importantes.
- 2) -Conocimiento y respeto que el niño siente por las cualidades o los atributos que le hacen especial o diferente, apoyado por el respeto y la aprobación que recibe de los demás por esas cualidades.
- 3) -El niño debe disponer de los medios, de las oportunidades y de la capacidad de modificar las circunstancias de su vida de forma significativa.
- 4) -Pautas que reflejen la habilidad del niño para referirse a los ejemplos humanos, filosóficos y prácticos adecuados que le sirvan para establecer su escala de valores, sus objetivos, ideales y exigencias personales.

Para que un niño tenga buenos vínculos emocionales necesita tener la sensación de que:

- 1) -Forma parte de algo. Se siente miembro importante y necesario de la familia, pandilla, clase, equipo, etc.
- 2) -Está relacionado con otros. Existe buena comunicación, sentimientos compartidos y mucho apoyo.
- 3) -Se identifica con grupos concretos. El niño puede etiquetar sus modos de participación. (Soy madrileño, bailo en el grupo de infantiles, estudio en 3ºB,)
- 4) -Tiene un pasado y una herencia personales, lo cual amplía sus vinculaciones a otros lugares y épocas. A los niños les encanta que les cuenten la vida pasada de sus padres, así como cosas que les ocurrieron a ellos mismos de pequeños.
- 5) -Posee algo importante. Para ir formando la base para establecer una intimidad con los demás. El interés por coleccionar cosas. (Mi lápiz, mi juguete, mi casa)
- 6) -Pertenece a alguien o a algo. El niño se siente más seguro cuando percibe que aquél o aquello a que pertenece se preocupa por él y le cuida.
- 7) -Los demás muestran gran aprecio por aquellas personas o cosas con las que él establece sus relaciones. Si el niño ve que se desprecia o se ridiculiza a su familia, su colegio, sus pertenencias, sus sentimientos respecto a su propia valía salen también malparados.



8) -Es importante para los demás. Lo cual significa que se nota su presencia, que se escuchan y consideran sus puntos de vista, que sus necesidades se tienen en cuenta a la hora de tomar decisiones y, lo que es más, que se le quiere y se le respeta.

9) -Posee un cuerpo en el que puede confiar para que responda como él desea. Los niños que están “fuera de onda” de sus propias capacidades sensoriales tienen dificultades a la hora de “sintonizar” con los demás.

El niño puede relacionarse con gran número de personas o cosas y es la experiencia vital e intransferible de cada cual la que determina la variedad; los hijos pueden experimentar fuertes sensaciones de relación con personas o cosas que no formen parte de la experiencia de los padres, o al revés.

Si el niño está bien vinculado emocionalmente a personas, lugares y cosas que le producen satisfacción, lo más probable es que tenga también bastante autoestima. Por el contrario, una escasa autoestima se caracteriza por un reducido número de vinculaciones emocionales satisfactorias. En estas circunstancias, el niño espera que sus pocas vinculaciones le satisfagan casi todas o todas sus necesidades (y cómo se producen estas experiencias depende de cómo se comporten los adultos que le importan al niño).

Para que el niño se sienta singular y especial necesita experimentar sus diferencias. Los niños con autoestima reciben apoyo y aprobación por ser “diferentes” o especiales y se expresan de muchas maneras. Hay que tener en cuenta que el niño necesita:

-Respetarse

-Saber que él es alguien especial, aunque se parezca a los demás en muchas cosas.

-Saber que los demás le creen especial.

-Ser capaz de expresarse a su manera.

-Usar la imaginación y dar rienda suelta a su potencial creativo.

-Disfrutar del hecho de ser diferente, aprendiendo al tiempo a no incomodar a los demás.

No resulta fácil estimular esa sensación de ser único. En nuestra sociedad suelen presentarse bastantes angustias relacionadas con el hecho de sentirse “diferente” o “especial”. Para los niños esa búsqueda de su singularidad puede ser una motivación natural, pero no siempre se la facilitamos.

Es improbable que los padres deseen que sus hijos sean diferentes arriesgándose a que los demás niños o adultos no les acepten. Algunos padres se encuentran confundidos a la hora de elogiar a su hijo por hacer algo único que no tenga punto de comparación. Los padres que quieren que sus hijos sean “buenos” les cuesta aceptar las expresiones de individualidad; y tienen la impresión de que las regañinas dan mejores resultados que los elogios, cuanto menos a corto plazo.

Los padres responden a las rarezas de sus hijos a través de sus propios miedos a ser diferentes. Pero es importante recordar que un niño no se vuelve un “bicho raro” porque se le ayude a sentirse especial.

Todos buscamos la reafirmación (la aceptación o aprobación) de aquello que consideramos especial en nosotros. Un mal comportamiento reiterado suele ser síntoma de que el niño se cree muy poco especial.

Lo que ocurre cuando se ayuda al niño a sentirse especial es que se le proporcionan muchas oportunidades para expresarse (verbal, artística, física y lúdicamente, además de cumplir con sus obligaciones). Hay que apoyar al niño positivamente y hacerle comprender que los adultos disfrutan viendo esas expresiones de su personalidad. Y al mismo tiempo hay que ayudarlo a identificar cuáles son sus talentos, gustos e inquietudes.

El niño puede experimentar sentirse especial en numerosas facetas de la vida; lo normal es que aquello que él considera especial se base en alguna ocasión en la que, al expresar un atributo concreto o una habilidad determinada, haya recibido la aprobación de los demás.

Los niños pueden sentirse especiales por:

- Lo que pueden hacer con su cuerpo (deportes, danza, etc )
- Las habilidades que tengan (hacer construcciones, organizar cosas, etc ).
- Los dones especiales que posean (artísticos, musicales, académicos, etc ).
- Su aspecto (alto, gordos, guapos, feos, etc ).
- Su origen ( raza, cultura, lugar de nacimiento, etc ).
- Sus aficiones o intereses (colecciones, excursiones, etc ).
- Lo que saben (sobre Ciencia, Magia, Educación, etc ).
- Lo que hacen (dar lecciones de Ilusionismo, experimentar en Laboratorio, leer muy deprisa...)
- Lo que piensan (fantasías, imaginación, humor, etc )
- Lo que creen ( ideas radicales, religiosas, etc ).

El niño tiene que sentir que puede ejercer alguna influencia sobre lo le ocurre en la vida. Para poseer tal influencia el niño debe aprender muchas cosas, deber tener la oportunidad de elegir y debe recibir el estímulo necesario para aceptar responsabilidades. El niño necesita:

- Crear que normalmente puede hacer lo que planifica.
- Saber que puede disponer de lo que precisa para hacer lo que tiene que hacer.
- Sentir que tiene a su cargo algunas de las cosas importantes de su vida.
- Sentirse a gusto cuando lleva a término algo que está bajo su responsabilidad.
- Saber cómo tomar decisiones y resolver problemas.

-Saber cómo comportarse cuando está angustiado o agobiado, de manera que no pierda el control de sí mismo.

-Usar las habilidades que ha ido aprendiendo.

Factores importantes para ayudar a los niños son la imposición de límites y normas adecuadas, darles la oportunidad de cargar con responsabilidades y pedirles que colaboren en las faenas domésticas.

Tener normas claras y razonables proporciona a los niños una guía de conducta de manera que sepan qué decisiones pueden adoptar y qué respuesta pueden esperar de los padres. Señalar límites adecuados supone incrementar la seguridad del niño.

Es esencial para el éxito escolar que el niño aprenda aceptar responsabilidades, lo cual incluye tomar decisiones y resolver problemas. El niño responsable obtiene recompensas y elogios.

Poseer pautas significa, que el niño es capaz de otorgar un sentido a la vida. Todo aquello que tenga que ver con valores personales, objetivos e ideales refleja en el niño su concepto de las pautas, como ocurre con la capacidad de clarificar sus criterios y de vivir de acuerdo a ellos.

En esta cuestión de las pautas influyen las personas, las ideas, las creencias y las propias experiencias del niño. El cual necesita:

-Desarrollar su capacidad de distinguir lo bueno de lo malo.

-Saber qué personas pueden servirle de modelo a su comportamiento.

-Tener valores y creencias que le sirvan de guías prácticas para su comportamiento.

-Tener un amplio campo de experiencias, de manera que le sirva para afrontar nuevas situaciones.

-Otorgarle un sentido a lo que le ocurre en la vida.

-Desarrollar su capacidad de trabajo para conseguir sus objetivos y ser consciente de lo que éstos significan.

-Saber que, tanto en la escuela o colegio como en casa, se aprecian positivamente los conceptos por los que él se rige.

-Saber cómo aprender.

-Tener un sentido del orden.

## **INFLUENCIA EN LOS NIÑOS:**

Que un modelo sea “bueno” viene indicado por los éxitos o los fracasos que obtiene el niño cuando lo pone en práctica..

Los niños adoptan modelos de forma inconsciente y los que más les influyen son aquellos que han adoptado en situaciones de gran contenido emocional.

El niño suele retener aquello que ha experimentado asociado a una satisfacción, a una excitación o a un cariño intenso. De la misma manera, también suele retener durante mucho tiempo aquellas otras cosas que asocia a experiencias de ansiedad, de infelicidad o de frustración; y, además éstas son mucho más difíciles de expresar oralmente; lo cual no significa que no influya en la conducta del niño.

Los modelos que tengan los niños de pequeños les influyen cuando ya son personas mayores. Una vez que el niño ha adoptado algunos modelos, es muy difícil cambiarlos. Es difícil cambiar el comportamiento de un niño, y todavía es más difícil cambiar sentimientos y actitudes.

Por mucho que un determinado esquema de comportamiento conlleve reprimendas o penas, el niño suele seguir utilizándolo hasta tener uno nuevo del que por experiencia, esté convencido que le va mejor.

Los niños adoptan sus modelos inconscientemente. Tener pautas no es lo mismo que imitar; cuando los niños imitan, lo hacen de manera mucho más consciente. El niño imita a los miembros de su familia, famosos, etc, como recurso para reducir su ansiedad, identificarse con una persona más fuerte o mayor que él y probar soluciones distintas a sus problemas.

Los niños aprenden mucho más de lo que ven que de lo que se les dice. Esto es especialmente importante a la hora de transmitir valores, actitudes religiosas y relaciones personales. Más que entender y aceptar mensajes verbales de sus padres sobre asuntos complicados, los niños observan y tratan de darle un sentido a lo que ven.

El niño suele aceptar aquellos valores y creencias de los padres que asocia a sentimientos positivos fuertes. Pero si los valores de sus padres no se traducen en un comportamiento coherente, el niño no ve satisfechas sus necesidades y se producen experiencias negativas.

Los niños con buen nivel de autoestima tienen buenos vínculos emocionales, se saben especiales, tienen modelos, sensación de capacidad y poder. Por el contrario, una autoestima deficiente suele caracterizarse por la existencia de ciertos conflictos en uno o más de estos aspectos.

Subrayar que todos los niños, en alguna ocasión, se comportan de alguna de las maneras que indicamos. La capacidad para relacionarse suele tener altibajos y en numerosas ocasiones se deben a circunstancias de todo tipo; por otra parte, algunas etapas del desarrollo del niño presentan menos capacidad para relacionarse que otras.

La práctica óptima, continua y conjunta de ejercicio físico e ilusionismo puede conseguir desarrollar la autoestima y la capacidad de relacionarse en los niños.

Los padres y los educadores deben descubrir:

-Los comportamientos reiterados.

Que una situación problemática se repita, aunque cambien las condiciones, es indicativo de que hay que tomar nota.

-La intensidad de la expresión.

Cuando un niño hace lo que indicamos a continuación, pero enfadado o molesto, puede estar pidiendo ayuda.

-El número de situaciones significativas.

Si de una manera continuada el niño actúa según explicamos, está claro que presenta algún problema para relacionarse sin resolver.

Cuando el niño presenta problemas para relacionarse, se siente tanto más incómodo cuanto mayor sea el número de personas envueltas en una actividad de grupo.

Con frecuencia hace pocos, o nulos, esfuerzos por incorporarse a las actividades familiares y si el número de participantes es elevado, se mantiene al margen sin participar. Incluso más, puede manifestar actitudes negativas hacia la familia y desmerecer los logros de sus componentes, hasta el punto de desvirtuar algunas características distintivas de su propia familia; ejemplo: "a mí no me gusta hacer eso" "no me gusta el deporte".

Y suele poner condiciones especiales para participar, "lo hago si me compras el juego", o poner excusas para no hacerlo, "me duele la cabeza".

Existen algunas formas concretas, que se pueden aplicar con un niño que tenga problemas para relacionarse, formas que padres y educadores pueden emplear sin necesidad de acudir a una consulta especializada o a una terapia:

1 -Demuéstrele su cariño a través del contacto físico.

Es importante saber cuándo y cómo el niño quiere o necesita que le toquen, pero la única manera de averiguarlo es intentarlo y observar la reacción. Hacerle saber que nos estamos relacionando con él mediante las caricias, las miradas o la conversación. Acariciar y lograr un contacto visual es un modo de conseguir que el niño escuche.

2 -Muestre un rostro amable al niño.

Es importante que no haya diferencias entre lo que se dice y lo que se les ve en la cara a los padres y educadores porque pueden acabar por confundir a los niños. Si es capaz de expresar facialmente el enfado cuando está enfadado de verdad, sus expresiones positivas resultarán también más creíbles.

3 -Hágale notar al niño, con palabras, lo bien que se siente usted con él.

4 -Elógiele de manera concreta.

Manifestar un sentimiento positivo y hacer un elogio no son necesariamente lo mismo. Cuando las alabanzas son concretas, son más creíbles, y ello ayuda al niño a desarrollar una mayor conciencia de sí mismo.

5 -Que los niños sepan cuándo ve usted que su comportamiento positivo tiene un buen efecto sobre los demás.

Los comentarios deben ser concretos. Para ayudar al niño a comprender que la colaboración es una faceta importante de las relaciones humanas, lo mejor es elogiarles cuando colabora.

6 -Comparta sus sentimientos con los niños.

Compartir sus alegrías y sus penas le hace a usted más humano, menos amenazante y mejor modelo de buenas relaciones interpersonales.

7 -Comparta sus intereses, aficiones, actividades y experiencias familiares con sus hijos.

8 -Escuche a sus hijos sin juzgarlos continuamente.

Si se le preguntan cosas generales se le da pie para que diga lo que quiere. Algunas veces se manipula a los hijos preguntándoles cosas muy concretas que llevan la conversación al terreno de los padres; y así los niños tienen la sensación de que no se les escucha.

9 -Haga algo especial para que el niño vea reconocidas sus necesidades o las cosas que le interesan.

Si siente que usted se apercibe de lo que él hace y se preocupa por ello, el niño se siente vinculado. Recuerde: algo que le interese a él y no algo que a usted le parezca que deba interesarle.

10 -Evite interrogar a los niños que sean muy tímidos.

Se ha observado como un grupo de 100 personas (con necesidades educativas especiales), que además de aplicarles cuanto hemos visto hasta ahora, han practicado ejercicio físico e ilusionismo de forma conjunta, congruente, oportuna y continua la facilidad de desarrollar la autoestima y la capacidad para relacionarse ha sido espectacular. En un solo curso, y tras practicar ambas actividades regularmente, casi un 70% desarrollaron la autoestima de forma muy ilusionante.

## **Para mejorar la capacidad de sentirse especial de un niño:**

-Anime al niño a expresar ideas que puedan ser diferentes a las de usted.

Incluso si usted no está de acuerdo con el niño, éste debe sentir que usted respeta sus ideas. El niño sabe que puede expresar ideas, aunque sean “estrafalarias” sin que sus padres o educadores se enfaden: y esas ideas “estrafalarias” por lo general, acaban por evaporarse porque no sirven como soluciones.

-Es importante transmitir al niño que se le acepta.

Se hace reconociendo verbalmente los sentimientos, las actitudes y las opiniones del niño. Que usted entienda y acepte no quiere decir que daba mostrarse más permisivo.

-Señale al niño en qué consiste lo que tiene de especial o diferente.

El niño necesita un marco de referencia y unas etiquetas que califiquen su singularidad. Y señalarle los cambios a mejor. Hacerle saber que no pasa nada por tener opiniones o gustos diferentes a los demás.

-Permita, en la medida de lo posible, que los niños hagan las cosas a su manera, impidiendo, eso sí, que ofendan a otros o que pisoteen sus derechos.

-Deles más oportunidades para que se expresen creativamente.

-Deles mucho tiempo para que expresen sus intereses de forma creativa.

Los niños que se sienten muy especiales tienden a ver posibilidades creativas en los lugares y las cosas más comunes.

-No ridiculice ni avergüence a los niños, aunque usted tenga que poner límites a sus actividades.

El miedo al ridículo hace que el niño se retraiga y tienda a no expresarse. Avergonzar a un niño hace que sienta que no se respetan sus “habilidades”. Cuando se ponen límites al niño hay que explicarle que no se trata de censurar su carácter ni su personalidad, sino sus actos.

-Ayude a los niños a encontrar modos aceptables de expresarse.

Lo normal es que lo punible de un niño no sea lo que hace, sino cómo lo hace o dónde lo hace. Que un niño sea creativo no quiere decir que sea molesto. Si usted ofrece una alternativa positiva a algo que el niño no haga adecuadamente, y el niño sigue la alternativa propuesta, refuerce su actitud con elogios y reconocimiento.

-Cuando el niño tiene un escaso sentido de capacidad para sentirse especial, utilice el elogio en privado.

El elogio público incluso en familia, suele incomodar al niño que presenta problemas de singularidad. Una táctica útil es repasar sus logros del día a la hora de acostarle. Y la situación puede convertirse en especialmente grata para él si se le llama aparte para decirle unos elogios al oído.

Uno de los aspectos importantes para aumentar el grado de capacidad para sentirse especial en los miembros de la familia está relacionado con las “normas” sobre la individualidad que existen en la familia. El ambiente que impulsa las capacidades de sentirse especial se produce cuando a los componentes de la familia se les respeta por su modo singular de expresar sus ideas, sus sentimientos o sus opiniones.

### **Para aumentar la sensación de capacidad y poder del niño:**

Uno de los pilares más importantes para la autoestima del niño es su sensación de capacidad y poder. Es importante recordar que la sensación de capacidad y poder de la que hablamos es un sentimiento que permite al niño tener fe en aquellas cosas que tiene que hacer. No se trata de que controle a los demás, de que tergiversar las situaciones a su manera ni de que se aproveche de los demás.

-Asegúrese de que el niño se enfrente con cuestiones de su exclusiva responsabilidad.

Se aprende a ser responsable con el paso del tiempo y muchos de nosotros seguimos aprendiéndolo cuando ya somos adultos. Cuanto antes empiecen los niños en este camino, la transición a la madurez será más sencilla. Que el niño sea responsable significa que es consciente de que sus actos contribuyen a que ocurran acontecimientos y que no da lo mismo que haga una cosa u otra.

Es importante hacerle saber al niño cuándo ha sido irresponsable y cuándo ha actuado responsablemente.

-Dele distintas opciones cuando organice sus actividades, de manera que él pueda elegir.

-Que el niño sepa que es responsable de sus sentimientos.

En bastantes ocasiones los niños suelen reaccionar impulsivamente. El niño que puede ejercitar el autocontrol tiene una enorme ventaja a la hora de afrontar situaciones que puedan provocarle miedo, ira o frustración.

-Enseñe al niño cómo puede influir en los demás de manera positiva.

Si un niño sabe cómo tratar a los demás, podrá conseguir lo que busca sin molestarles. El niño tiene que aprender a relacionarse, observando cómo lo hacen los demás, sobre todo padres y educadores. Unos buenos modales, reforzados en la práctica cotidiana, son la base más útil para unas buenas relaciones.

-Ayude al niño a tomar conscientemente sus decisiones.



La capacidad de tomar decisiones con comodidad es la clave para que el niño se sienta capaz. Puede discutir con él las decisiones que haya que tomar, puede repasar las decisiones acertadas o desafortunadas, de modo que él pueda disponer de puntos de referencia para el futuro.

-Enseñe al niño mejores métodos de resolver los problemas y asegúrese de que el niño se le presentan problemas que resolver.

Los padres suelen caer en la trampa de ayudar mucho a sus hijos a la hora de resolver problemas, y terminan resolviéndolos por ellos. Las capacidades de los niños crecen muchísimo cuando se dan cuenta de que han resuelto los problemas difíciles por ellos mismos.

-Organice actividades de manera que el niño tenga más oportunidades de obtener éxito.

El éxito obtenido es el origen de la autoestima. Si hay que resolver un problema difícil o situación complicada, lo mejor es fraccionar la actividad en pasos más pequeños, de manera que el niño pueda hacerlos uno a uno y con éxito.

-Si un niño demuestra que es capaz de hacer algo bien, deje que lo haga dentro de unos límites razonables.

-Ayude al niño a establecer límites para él y para los demás.

Y la mejor manera de enseñarle a establecerlos es que usted también establezca unos límites razonables para usted mismo, y los respete.

El respeto de los hijos se relaciona más con la claridad, la racionalidad, la coherencia y el interés demostrado por los padres que por su capacidad de usar la "autoridad" (lo que no quiere decir que no haya que usar ésta de vez en cuando, aunque probablemente mucho menos de lo que los padres piensan). Los niños creen más en sus padres y educadores cuando éstos son capaces de admitir sus errores, y ello estimula sus sentimientos de seguridad y acaba por incrementar sus capacidades.

Las capacidades de los niños aumentan cuando saben qué recursos puede conseguir y qué esfuerzos debe poner en juego para conseguir esos recursos.

Si deja claro de qué es responsable el niño y cuáles son las decisiones que puede tomar él solo, le estará ayudando a aumentar su sensación de capacidad y poder. Los padres deben tener muy claro qué decisiones quieren dejar a sus hijos y sobre qué aspectos desean mantener el control. Importa más ser claro sobre lo que se hace y por qué se hace, de manera que los niños puedan entenderlo, que hacer lo "que hay que hacer" sin equivocarse.

Todos los niños plantean situaciones conflictivas en lo que se refiere a sus modelos. La razón es que siempre están aprendiendo, refinando lo que ya saben, intercambiando y acumulando nuevas experiencias: la infancia es por naturaleza, una etapa un tanto confusa. Pero el niño que tiene de verdad un problema grave con sus modelos, lo demuestra comportándose.

La confusión crónica es el síntoma más destacado que presenta el niño que tiene dificultades con sus modelos. Al niño se le hace difícil ejecutar incluso las instrucciones más simples y parece desinteresarse muy rápidamente de la mayoría de las tareas, hasta de aquellas por las que ha demostrado interés. Mantenerle “fija la atención” suele ser muy difícil. Es la consecuencia de un problema más profundo del niño, que es la ausencia generalizada de “objetivos”.

Cuando el niño conoce sus objetivos quiere decir que posee algún modelo para realizar una tarea y alguna idea de cómo hacerla, cosa que no ocurre habitualmente en los niños con problemas de pautas. Lo normal es que éstos parezcan “perder” el tiempo en actividades sin finalidad que no les llevan al objetivo pretendido.

Los niños con problemas de modelos se muestran confusos con mucha facilidad, hasta en los asuntos más corrientes. Tampoco hay que calificar esta tendencia a la confusión como escasa inteligencia.

Cuando el niño presenta carencia de modelos suele ser bastante desorganizado, desaliñado y desordenado.

Es muy frecuente que estos niños se empeñen en que sólo hay una manera de hacer las cosas. Como consecuencia de esta característica, si su solución no les sirve, como suele ocurrir, abandonan en lugar de buscar otra alternativa.

Esta misma rigidez se amplía a las exigencias que ellos mismos se imponen. No les resulta fácil cambiar una vez que se les mete una idea en la cabeza; si algo está bien, siempre está bien, si está mal, siempre está mal. El cambio les genera ansiedad.

Para estos niños, todo lo relacionado con la ética y la moral representa un verdadero problema. Elegir coherentemente en el plano ético supone tener un conjunto de creencias básicas (modelos filosóficos) que sirvan de puntos de referencia a la hora de tomar decisiones. Como estos niños no están seguros de sus creencias, las decisiones que adoptan en las disyuntivas del tipo verdad/mentira, bueno/malo suelen ser contradictorias e incoherentes.

#### **Para dar al niño un mayor sentido de los modelos y de las pautas:**

En primer lugar, hay que tener mucha paciencia. El cambio de modelos y pautas en un niño requiere que los nuevos le produzcan más satisfacción y éxitos que los anteriores. Y como los niños con problemas de modelos tienen dificultades para aprender y discernir cuáles son sus objetivos, padres y educadores tienen que estar dispuestos a trabajar con mucha determinación y paciencia:

-Ayude al niño a entender en qué cree.

Los valores y creencias ayudan al niño como guías de conducta. Hay que hablar con ellos y ayudarles a clarificarlas. Hay que aceptar que los niños cambian con frecuencia de creencias y valores.

-Comparta con el niño lo que usted cree. El niño necesita puntos de referencia facilitados por los adultos en los que más confía encontrarle un sentido a la vida.

-Ayude al niño a establecer objetivos razonables y alcanzables. Los niños con problemas de modelos tienen los objetivos confusos. Necesitan ayuda para aclararse y avanzar hacia objetivos a corto plazo. (Incluso acciones simples y cotidianas.)

-Ayude al niño a comprender las consecuencias de su comportamiento.

Precisan explicaciones frecuentes sobre cómo afecta a los demás lo que ellos hacen, y necesitan ayuda para prever las consecuencias de sus actos intencionados. La mejor manera de prestársela es pedirles lo que tienen que hacer, haciéndoles ver otras opciones que pueden surgir y dándoles apoyo, sin juzgarles, sobre lo que ya han hecho.

-Que el niño sepa lo que usted espera de él, dejando claro qué grado de perfección le exige.

-Sea un buen modelo para el niño.

La relación con los demás se aprende aunque la necesidad de relacionarse sea innata.

-Ayude al niño a ampliar su campo de experiencias.

Las experiencias que tenga que ver con un comportamiento positivo puede ayudar a desarrollar un mejor sentido de sus modelos. Lo mejor es comentar luego con él para ayudarle a comprender las diferencias y las similitudes entre las personas.

Las personas que además de aplicar cuanto hayan podido aprender en este libro, practiquen ilusionismo y ejercicio físico pueden mejorar su autoestima significativamente. Hay que adecuar la práctica a la edad y circunstancias de las personas. Pero sin duda alguna, en todos los casos que hemos observado, donde la práctica de manera sensata, prolongada en el tiempo y conjunta del ejercicio físico e ilusionismo, han facilitado el desarrollo de la autoestima como por arte de magia.

## El Mágico Código Deontológico

### CÓDIGO DEONTOLÓGICO DE LA PROFESIÓN EDUCATIVA

#### 1.-INTRODUCCIÓN

La función educativa, en cuanto se centra en facilitar el crecimiento de los educandos en todos los aspectos formativos, como individuos y como seres sociales, conforma una de las profesiones más significativas y valiosas en la sociedad.

Los profesionales de la educación, docentes y pedagogos en general, precisan de una formación específica. de un ámbito sociológico de actuación, en el que los problemas de aprendizaje son su núcleo, de una autonomía y libertad de acción y, como consecuencia de los anteriores distintivos profesionales, en especial de la libertad de acción, necesitan de un compromiso con el bien, es decir, de un CÓDIGO DEONTOLÓGICO asumido, explícito y publicado.

La profesión educativa es compleja, difícilmente delimitable y plantea tantos interrogantes que sería imposible su regulación racional por meros principios jurídicos, dado que lo ético y lo jurídico, "sensu estricto", no son plenamente coincidentes. Por otra parte, los principios éticos necesariamente presentes en el ejercicio profesional tienen una indudable orientación teleológica, conformando actitudes y valores e incidiendo, por tanto, en la necesidad de una autorregulación ética por medio de un CÓDIGO DEONTOLÓGICO libremente aceptado.

Supuesto que los profesionales de la educación son ciudadanos en plenitud de sus derechos y que las funciones que se les confían son de extraordinario valor para la colectividad y, como consecuencia, su tratamiento social y económico debe ser coherente con lo que se les confía y exige, se espera de ellos que, en el desempeño de sus funciones, como rasgo distintivo, no prime el ánimo de lucro, sino una orientación básica encaminada al bien común.

El educador, docente y pedagogo en general, tiene que ser consciente del valor y la dignidad que tiene todo ser humano, persiguiendo como objetivos en su ejercicio profesional:

- a) La permanente búsqueda de lo verdadero y válido para el hombre
- b) La permanente preocupación por su perfeccionamiento profesional.
- c) La continua promoción de los principios democráticos a partir de una buena convivencia y como base para ella.

Para conseguir estos objetivos es fundamental garantizar:

- a) La libertad de aprender.
- b) La libertad de enseñar.
- c) La igualdad de oportunidades educativas para todos.

El incentivo más importante que tiene el educador para realizar su trabajo y para que el proceso educativo sea eficaz reside en su compromiso deontológico que habrá que dar forma a su acción educativa en todos aquellos ámbitos donde actúe:

- a) Ámbito de relación con el alumnado y educados en general.
- b) Ámbito de relación con los padres y tutores.
- c) Ámbito de la profesión.
- d) Ámbito de relación con otros educadores.
- e) Ámbito de la institución.
- f) Ámbito social.

El punto principal de referencia, base de la deontología de educadores y pedagogos es el alumno, o educando en general, en sus aspectos de aprendizaje y formación integral como persona. Se entiende que los principios deontológicos que se proclaman en este documento afectan a todos los profesionales de la educación, entendiéndose como tales los Doctores, Licenciados, Diplomados Universitarios y otros titulados facultados por las leyes para ejercer la profesión, que desarrollan sus actividades en ámbitos relacionados con la educación formal o no formal, tanto en los aspectos reglados como en los no reglados, que abarcan desde las tareas docentes hasta aquellas relativas a la inspección, investigación, dirección, planificación, seguimiento, evaluación, tutoría, orientación, apoyo psicopedagógico, asesoramiento técnico, es decir, todas aquellas que contribuyan a asegurar la calidad de los procesos educativos.

## 2.- DEBERES DEL EDUCADOR HACIA LOS EDUCANDOS.

- 2.1. Procurar la autoformación y puesta al día en el dominio de las técnicas educativas, en la actualización científica y en general en el conocimiento de las técnicas profesionales.
- 2.2. Establecer con los alumnos una relación de confianza comprensiva y exigente que fomente la autoestima y el desarrollo integral de la persona, así como el respeto a los demás.
- 2.3. Promover la educación y formación integral de los educandos sin dejarse nunca inducir por intereses ajenos a la propia educación y formación, sean del tipo que sean.
- 2.4. Trabajar para que todos lleguen a tener una formación que les permita integrarse positivamente en la sociedad que en la que han de vivir.
- 2.5. Tratar a todos con total ecuanimidad, sin aceptar ni permitir prácticas discriminatorias por motivos de sexo, raza, religión, opiniones políticas, origen social, condiciones económicas, nivel intelectual, etc.
- 2.6. Aportar los elementos necesarios para que los educandos conozcan críticamente su propia identidad cultural y respeten la de los demás.

2.7. No adoctrinar ideológicamente y respetar en todo momento la dignidad del educando.

2.8. Guardar el secreto profesional, no haciendo uso indebido de los datos que se disponga sobre el alumno o su familia.

2.9. Poner a disposición de los alumnos todos sus conocimientos con ilusión y fomentar el máximo interés hacia el conocimiento y conservación de todo aquello que constituye el Patrimonio de la Humanidad.

2.10. Favorecer la convivencia en los centros educativos, fomentando los cauces apropiados para resolver los conflictos que puedan surgir y evitando todo tipo de manifestación de violencia física o psíquica.

### 3.- DEBERES DEL EDUCADOR HACIA LOS PADRES Y TUTORES.

3.1. Respetar los derechos de las familias en la educación de sus hijos en lo que afecta a las cuestiones relativas a los valores y a las finalidades de la educación para poder incorporarlas a los proyectos educativos.

3.2. Asumir la propia responsabilidad en aquellas materias que son de la estricta competencia profesional de los educadores.

3.3. Evitar confrontaciones y actitudes negativas, siendo respetuoso con el pluralismo presente en los centros y en la sociedad.

3.4. Favorecer la cooperación entre las familias y el profesorado, compartiendo la responsabilidad de la educación y estableciendo una relación de confianza que garantice el buen funcionamiento del centro y propicie la participación de los padres y las madres.

3.5. Tener informados a los padres del proceso educativo de sus hijos, responder profesionalmente a sus demandas y, habiendo escuchado sus puntos de vista, darles las orientaciones que les permitan contribuir adecuadamente a la educación de sus hijos.

3.6. Analizar con los padres el progreso de los alumnos respecto al desarrollo de su personalidad y consecución de finalidades y objetivos que se persiguen en cada una de las etapas, al mismo tiempo que colaborar en hacer más efectiva la educación para aquellos alumnos con necesidades educativas especiales.

3.7. Respetar la confianza que los padres depositan en los docentes cuando hacen confidencias sobre circunstancias familiares o personales que afectan a los alumnos y mantener siempre una discreción total sobre estas informaciones.

#### 4.- DEBERES DEL EDUCADOR CON RESPECTO A LA PROFESIÓN

- 4.1. Dedicarse al trabajo docente con plena conciencia del servicio que se presta a la sociedad.
- 4.2. Promover su desarrollo profesional con actividades de formación permanente y de innovación e investigación educativa, teniendo en cuenta que esta cuestión constituye un deber y un derecho del educador, no solo en su actividad individual sino también en su proyección hacia los demás formando claustro o equipo.
- 4.3. Contribuir a la dignificación social de la profesión docente y asumir de forma correcta las responsabilidades y competencias propias de la profesión.
- 4.4. Defender y hacer respetar los derechos inherentes a la profesión educativa (consideración social, económica, etc.).
- 4.5. Contribuir, en la medida de las propias posibilidades a una práctica solidaria de la profesión.
- 4.6. Esforzarse por adquirir y potenciar las cualidades que configuran el carácter propio y que son necesarias para el mejor cumplimiento de los deberes profesionales: autocontrol, paciencia, interés, curiosidad intelectual, etc.
- 4.7. Mantener un dominio permanente de los principios básicos de su materia o área esforzándose por incorporar a su didáctica los avances científicos, pedagógicos y didácticos oportunos.
- 4.8. Mantener una actitud crítica y reflexiva permanente hacia la propia actuación profesional, para garantizar un constante perfeccionamiento en todas sus actividades profesionales.

#### 5.- DEBERES DEL EDUCADOR HACIA LOS OTROS EDUCADORES.

- 5.1. Crear un clima de confianza que potencie un buen trabajo en equipo y contribuir al buen funcionamiento de los órganos de participación, de coordinación y de dirección con objeto de garantizar una elevada calidad de enseñanza.
- 5.2. Respetar el ejercicio profesional de los demás educadores sin interferir en su trabajo ni en su relación con los alumnos, padres y tutores.
- 5.3. No hacer comentarios peyorativos sobre otros profesionales. En el caso de observarse ineptitudes, carencias o abusos en el ejercicio de la profesión, se usarán responsablemente vías adecuadas para su información y, en su caso corrección.
- 5.4. Evitar obtener indebidamente ventajas sobre los compañeros de profesión.
- 5.5. Considerar que tiene la condición de secreto profesional toda aquella información sobre los compañeros de trabajo que se haya adquirido en el ejercicio de cargos de responsabilidad directa, administrativa o profesional.

## 6.- DEBERES DEL EDUCADOR HACIA LA INSTITUCIÓN ESCOLAR.

- 6.1. Respetar y asumir el proyecto educativo del centro, como un deber inherente al desempeño de la función docente dentro de los límites del precepto constitucional de la libertad de cátedra.
- 6.2. Participar en la elaboración y realización de mejoras en la calidad de la enseñanza, en la investigación pedagógica y en el desarrollo y divulgación de métodos y técnicas para el ejercicio más adecuado de nuestra actividad educativa, con objeto de conseguir los más elevados niveles de eficiencia.
- 6.3. Respetar la autoridad de los órganos de gobierno del centro y colaborar al buen funcionamiento de los equipos pedagógicos, de la acción tutorial y de la acción orientadora.
- 6.4. Participar en los órganos de gobierno del centro cuando así sea requerido.
- 6.5. Promover actividades extraescolares, preparándolas y realizándolas con plena responsabilidad, y subrayar que siempre con las debidas garantías jurídico-administrativas.
- 6.6. Cooperar con las instituciones y asociaciones educativas dentro del amplio marco social de la educación.
- 6.7. Participar activamente en las consultas que sobre temas de política educativa, organización escolar u otro aspecto educativo promuevan las administraciones correspondientes.

## 7.- DEBERES DEL EDUCADOR HACIA LA SOCIEDAD.

- 7.1. Educar para una convivencia fundamentada en la igualdad de derechos y en la práctica de la justicia, de la tolerancia, del ejercicio de la libertad, de la paz y del respeto a la naturaleza. Para ello el educador colaborará para que estos valores se incluyan en los Proyectos Educativos de los Centros.
- 7.2. Tener en la forma de actuar un estilo de vida democrático, asumiendo y promocionando los valores que afectan a la convivencia en sociedad: libertad, justicia, igualdad, pluralismo, tolerancia, comprensión, cooperación, respeto, sentido crítico, etc.
- 7.3. Fomentar la creatividad, así como la iniciativa, la reflexión, la coherencia, la sensibilidad, la autonomía y la exigencia personal en los alumnos y en el propio trabajo profesional.
- 7.4. Fomentar el correcto conocimiento y uso social de las lenguas y realizar un trabajo educativo que resalte los valores socioculturales de toda España y de cada una de las Autonomías que la constituyen
- 7.5. Procurar que el alumnado aprecie el valor del trabajo de todas las personas y contribuir mediante la orientación adecuada a lograr que cada alumno, conociendo y valorando las realidades del estudio y del trabajo, así como sus



propias posibilidades, tome decisiones responsables ante sus opciones escolares y profesionales.

7.6. Colaborar de una manera efectiva en la dinamización de la vida sociocultural de su entorno, fomentando el conocimiento y la valoración de todos los aspectos sociales y culturales que puedan contribuir a la formación integral del alumno o educando en general.

Oviedo, enero de 1996

## BIOGRAFÍA Y REFERENCIAS:

Alfonso Francia, Jesús D. Fernández. Educar con Humor. 2009

Allan Pease y Barbara Pease . El lenguaje del cuerpo.

Bernabé Tierno Jiménez. Las mejores técnicas de estudio. 2007

Bise, Hélène y Goodman, Corinne, Odile Jacob, 2004

Boujon, Christophe y Quaireauj, Christophe, Atención, aprendizaje y rendimiento escolar, Ediciones Narcea, S.A. 1999

Carlos Espinosa Manso, Walter Maverino, Noemí Paymal. Los niños y jóvenes del tercer milenio. 2007. Editorial Sirio, S.A

Chevalier, Brigitte, colección Question De Parents, Albin Michel, 2004.

Chevalier, Brigitte, colección Question De Parents, Albin Michel, 2003

Darwin Ortiz. La buena Magia

Delahaie, Patricia, Ediciones Medici,1998

Dunn, Rita, Dunn, Kenneth y Treffinger, Donald, Cómo desarrollar el talento natural de su hijo, Ediciones Medici, 1995.

Duval-Héraudet, Jeannine, Une difficulté si ordinaire, les écouter pour qu'ils apprennent, Éditions et applications psychologiques.

Engler, Carola, Cómo divertirse con los deberes, Ediciones Medici, 2001

Faber, Adele y Mazlish, Elaine, Cómo hablar para que sus hijos estudien en casa y en el colegio, Ediciones Medici 2002.

Foulquié, Paul, Diccionario de pedagogía, Ediciones Oikos-Tau, 1976

Florentino Blázquez Entonado, María Prado Fernández Crespo, Miguel Ángel López Rodríguez, Manuel Lorenzo Delgado, Santiago Molina García y Oscar Sáenz Barrio. (Didáctica General) Anaya. 1983.

Francisco Ceballos López. Conflictividad en las aulas, Ediciones y publicaciones: Comunicación Social 2007.

G. Kaufman-L.Raphael. La autoestima en los niños. 1995. Iberonet, S.A

Garanderie, Antoine de la, Los perfiles pedagógicos: descubrir las aptitudes escolares, Ediciones Narcea, S.A 1983

Garanderie, Antoine de la y Arquié, Daniel, Réussir ca s'apprend, Bayard Culture 1994 y 1988

Gardner, Howard, Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica, Ediciones Paidós Ibérica, S.A, 1995

Harris Clemes y Reynold Bean. Cómo desarrollar la autoestima en los niños. Círculo de lectores. 1994.

Henning Nelms. Magia y Presentación.

Hourst, Bruno, Inter Editions, 2005

Hourst, Bruno, Hachette Education 2006

Jamet, Éric, Dunod, 1997

John Nisbet y Janet Shucksmith. Estrategias de Aprendizaje

(Jon Carlson/Casey Thorpe) Aprender a ser maestro

Jones, Claudia, cómo ser el mejor profesor de su hijo en edad escolar, Ediciones Medici, 2000

Juan Ramón Jiménez Vicioso. Un aula para la investigación, 2006

Juan Tamariz Martel. Los cinco puntos mágicos.

Leo, Sigrid, cómo superar las dificultades escolares, Ediciones Medici 2001

Leperlier, Guy, la comunicación pedagógica: técnicas de expresión para el desarrollo personal, Ediciones Mensajero, S.A. 1994

Lieury, Alain, Mémoire et réussite scolaire, Dunod, 2004

Matteo Corradini. Didáctica de las operaciones mentales. Narcea, S.A Ediciones. 2011

(Mireille Fronty) Medici. Cómo enseñar a sus hijos a estudiar bien.

Natalia Bernabeu y Andy Goldstein. Creatividad y aprendizaje. Narcea, S.A Ediciones 2009

Oriol Amat. Aprender a Enseñar. Ediciones Gestión 2000. S.A. 2003

Rosario Ortega Ruiz, Joaquín A. Mora-Merchán. Conflictividad y violencia y la escuela 2005

Reynold Bean. Cómo desarrollar la creatividad en los niños. Círculo de Lectores. 1994

Salvador Cardús. El desconcierto de la educación. Ediciones B, S.A. . 2001.

Torres, Elena, cómo despertar la curiosidad científica en su hijo, Ediciones Medici 1993

Thomas, Christian y Viselthie, Bernard, Aidez votre enfant á apprendre, Initiation-Formation, editions du Rocher 1988

[www.educacioncientifica.com](http://www.educacioncientifica.com)